

# التربية الأخلاقية فى رياض الأطفال

ترجمة  
فوزى محمد عيسى

تأليف  
بيونكىتى

التقديم والمراجعة العلمية  
الدكتورة / كاميليا عبد الفتاح





# التربية الأخلاقية في رياض الأطفال

## نقد وفكر وأراء تربوية

تأليف  
بيو تشنكويتي

ترجمة  
فوزي عيسى  
كلية الآسن - جامعة عين شمس

مراجعة علمية وإشراف  
دكتورة / كاميليا عبد الفتاح

ملتزم الطبع والنشر  
دار الفكر العربي  
الادارة ١١ ش جواد حسنى - القاهرة  
ص ب ١٢٠ - ت: ٣٩٢٥٥٢٣

٣٧٠, ١٥

تشنكويتي، بيبي

تش ت ر

التربية الأخلاقية في رياض الأطفال / تأليف بيبي تشنكويتي؛  
ترجمه فوزي عيسى؛ مراجعة علميه وإشراف كاميليا عبدالفتاح.-  
القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٩٢.

١٢٨ ص؛ ٢٤ مم.

تذمة: ٢-٥١٦-٠٥-١٠-٩٧٧.

١- الأطفال - تربية. ٢- الأخلاق. ٣- علم النفس التربوي.  
١- فوزي عيسى، مترجم. ب- كاميليا عبدالفتاح، مراجع. ج- العنوان.

## تقديم

بقلم الأستاذة الدكتور كاميليا عبده الفتاح

### عميدة كلية رياض الأطفال بالقاهرة

إن أى مجتمع سام لابد له من قيم ومبادئ، يسير عليها، ويهتدى بها، حتى يتحقق السلام الاجتماعى والتعايش الحضارى بين أفراد هذا المجتمع. وهذا الكتاب الذى بين أيدينا هو خير منهاج لتربية أخلاقية حقيقية.

ويعالج مؤلف الكتاب موضوع التربية الأخلاقية فى رياض الأطفال، ويعرض المقترحات العملية والتجارب الواقعية التى تم القيام بها فى العديد من مدارس رياض الأطفال وأثبتت نجاحاً باهراً ونتائج عظيمة.

ويركز الكاتب بصورة أساسية على الطريقة التى يجب أن نغرس بها هذه القيم فى نفوس الأطفال، وذلك بصورة غير مباشرة، عن طريق القدوة والتشجيع المستمر، بحيث يشعر الصغير أنه المستفيد الأول من احترام قيم وقواعد التعايش فى هذا المجتمع.

ويرى المؤلف أن مرحلة رياض الأطفال هى مرحلة اكتساب القيم والقواعد الأخلاقية، ومن هنا يجب علينا الاهتمام بأسلوب التربية الأخلاقية والدينية فى تلك المرحلة الحرجة من عمر الفرد، وهذا الكتاب يرسم لنا بدقة الطريق الذى يجب اتباعه للوصول إلى هذا الهدف.

ونحن إذ نقدم هذا الكتاب إلى المكتبة العربية، نرجو أن يحقق الهدف منه كإضافة للمهتمين بتربية النشء على علم التكوين الأخلاقى والتربية الأخلاقية.

والله ولى التوفيق ..

أ.د / كاميليا عبده الفتاح



## الجزء الأول

### القيم الأخلاقية وتطور الوعي الأخلاقي

- ١ - هل التربية الأخلاقية مازالت مهمة ؟
- ٢ - الوعي الأخلاقي .
- ٣ - تطور الحس الأخلاقي .
- ٤ - منهج التربية الأخلاقية .
- ٥ - تعليم أم تربية أخلاقية ؟
- ٦ - الطباع والشخصية والوعي الأخلاقي .
- ٧ - التربية على الصدق .





## هل التربية الأخلاقية ما زالت مهمة ؟

من المؤكد أن موضوع التربية الأخلاقية لم يعد يثير الاهتمام فهو ليس من الموضوعات التي تملئها علينا موضة اليوم حيث إن هناك من الموضوعات ما هو أكثر إغراء واهتماماً مثل : علم النفس الحركي - التربية الاجتماعية - الحدس - الأنشطة التعبيرية ... إلخ .

ومما لا شك فيه أنكم ستشعرون بالإحباط إذا ما علمتم أن الأمر يتعلق ببورة تنشيطية للمعلمين والآباء عن التربية الأخلاقية، وسوف تتسألون : ألا يوجد موضوع آخر أكثر حيوية وإثارة ؟

ومما يدعو للأسف أنه في هذه الأيام وفي الوقت الذي يعاني فيه الطفل فكرياً، نجد أن البعض يعتبر الفلسفة الأخلاقية والتكوين الأخلاقي من الموضوعات عديمة الجدوى .

ولكن هذا الخطأ وهذا القصور لا يرجع إلى عدم ملائمة القيم الأخلاقية أو "الفضيلة" لأن هذه القيم تكون دائماً ملائمة للعصر الذي توجد فيه وللجيل الذي يعيشها .

أما هذا العجز وهذا القصور فإنه بلا شك ناتج عن الوسائل المستخدمة والطرق المتبعة في تطبيق التربية الأخلاقية وهو الأمر الذي قلل من الاهتمام بالمسائل الأخلاقية .

فمثلاً نجد أن هذه الوسائل قد أهملت الكثير من النواحي النفسية والمعايير الأساسية للتربية .

ولذلك يجب إعادة النظر في وسائل علم النفس وخاصة فيما يتعلق بالقطاعات التربوية التي تهتم بالأخلاق والوعي الأخلاقي .

وتعتمد التربية الأخلاقية في الأساس على اكتسابات الفرد وتطور القيم الحياتية والقواعد العامة للسلوك الإنساني .

## الضغوط النفسية والاعتدال المنهجي :

من هذه المعطيات نصل إلى ضرورة الالتزام بقضايا ومتطلبات علم النفس والاعتدال المنهجي، مع الأخذ في الاعتبار لخصائص الطفل الذي يخضع للنمو الأخلاقي، وفي الوقت نفسه يجب أن نكون مدركين لأهمية ومدى تدخلنا التربوي والتقويمي

وسوف نوضح أهمية القيم الأخلاقية في تكوين الإنسان وخاصة في مراحل حياته الأولى، ولكننا سنركز بشكل أساسي على أسلوب التربية الأخلاقية وعلى تحديد المناهج الأكثر ملاءمة وقدرة على غرس القيم الأخلاقية بحيث تصبح أنماط سلوك ذاتية ومن هنا ستظهر أهمية القيم والوعي بالبادئ الأساسية في حياتنا. وبالتالي يمكننا التعرف على الهدف الأساسي للتربية الأخلاقية في رياض الأطفال على المستويين الشخصي والاجتماعي.

ومما لا شك فيه أن روضة الأطفال تقوم بأور أخرى تساعد على التكوين الانساني والاجتماعي للطفل، بالرغم من أن ذلك لا يظهر بصورة مباشرة في اتجاه رأسى أو أفقى : فروضة الأطفال تعمل على تثبيت وتكملة دور الأسرة.

ومن الملاحظ أن هذا التأثير قد يكون مناسباً وقد يكون غير مناسب، قد يكون سلبياً وقد يكون إيجابياً وقد يظهر فى صورة خيرات هامة لا غنى عنها حيث تصبح جزءاً من التاريخ الشخصى للفرد. هذا بالإضافة إلى تأثير البيئة المحيطة والمجتمع ككل.

من هنا يجب على المعلمة أن تعرف جيداً حقيقة الطفل الموجود أمامها وأن تجيد قراءة ميوله النفسية وخاصة نموه العاطفى والأخلاقى.

وهذا النوع من التدخل التربوى يهدف فى الأساس إلى تشجيع وتحفيز اهتمامات الطفل وميوله وواقعه، سواء كانت ذاتية أو مكتسبة، تجاه القيم الأخلاقية والاجتماعية.

فنحن نحاول أن نجعله يعيش ويكتسب قيماً حقيقية مثل الأمانة والإخلاص والمروءة والإخاء والضيافة والتضامن واحترام الآخرين والالتزام بالقواعد والقوانين والوفاء بالوعود ... وذلك من خلال مواقف حقيقية واجتماعية، وذلك فى سبيل أن تصبح فيما بعد قيماً فلسفية واجتماعية.

قيم الموضحة :

إذا نظرنا جيداً إلى بعض الظواهر ذات القيم الثابتة نجد أنها عديدة وأنها تنبع من متطلبات العصر، وذلك كرد فعل لظواهر أخرى وكإشباع لمتطلبات تاريخية ذات صفة شخصية أو اجتماعية فمثلاً

- لماذا ظهرت فى السبعينات الحاجة إلى التفكائىة وإلى الحرية؟ لأن الإنسان كان يشعر بالحاجة إلى هذه القيم وإلى هذه الظواهر

- لماذا ظهرت فى مجال التربية فكرة الاهتمام بالطفل وتكوينه الخلقى والخيالى؟ ربما يرجع ذلك إلى الإحساس بالعزلة عن المجتمع وبضرورة التطور الذى كانت تعوق ثقافة ذلك العصر والتربية المدرسية فى ذلك الوقت.

- لماذا ظهرت على سبيل المثال "قضية" علم النفس الحركى؟ ربما ظهرت كرد فعل للطريقة السائدة فى الحياة وخاصة بالنسبة للطفل حيث كانت مثل دائرة تضيق باستمرار مما كان يحد من حرية الطفل وقدرته على الحركة النفسية والبدنية .. ولهذا أصبح من الضرورى استعادة شمولية الفرد ومشاركته التعبيرية والديناميكية. فمثلاً عندما كان يقوم الأطفال بنزهة بين الحقول واليادين فإنهم أثناء لعبهم وتسلقهم الأشجار والقفز بين الحقول والمشى فى جماعات، كانوا يصفون معنى موضوعيا على كل هذه الأنشطة.

وبالتالى ليس هناك ضرورة إلى "اختراع" علم التربية "النفسحركية" لأن الطفل كان يعيشها فى الواقع فى حياته اليومية ... ونفس الشئ كان ينطبق على الاحتياجات التربوية الأخرى فى ذلك الوقت : مثل التعايش الاجتماعى وطرق التعبير واللغات غير اللفظية (الحركة - الرسم - الموسيقى).

كما أن التجديد فى أسلوب التربية الدينية يكون ناتجا عن الحاجة إلى تشجيع روح المشاركة الذاتية للفرد، وإلى إعادة بناء الطفل لغوياً من خلال القيم الأخلاقية والاجتماعية.

### من مبالغة إلى مبالغة :

من المؤكد أنه وسط هذه الأحداث التاريخية التى تقوم على أساس رد الفعل واستعادة المواقف، تكمن خطورة المبالغة وفقدان التوازن وهى محاذير من الصعب تجنبها مما يؤدى بالتالى إلى الوقوع فى شطط مماثل وسليبيات مشابهة، وإن اتخذت صوراً مختلفة وأشكالاً متباينة : فالذى يحمل الدلو فى يمينه لابد أنه يميل إلى يساره، والذى يخالف الموضة، واقع لا محالة فى نفس المبالغات.

وفيمما يتعلق بموضوعنا نجد أن الظواهر السلبية مثل الاعتماد على الأحكام المسبقة والتلقين الأعمى، قد تم استبدالها بنماذج أخرى مضادة، ولكنها فى الوقت نفسه تضر بالعملية التربوية مثل التسيب والعقوبة والشقاق. بالرغم من أن هذه الظواهر تركزت فى الأساس على أهداف نبيلة مثل احترام الشخصية والإيمان بالمشاركة الموضوعية والعمل الفردى والجماعى والالتزام الشخصى إلخ.

وكان الإنسان في الفترة الأخيرة وما زال في هذه الأيام يستعيد هذه القيم وهذه الأهداف التربوية والطرق المنهجية الثلاثة وذلك لاتباعها والسير على نهجها. وهذه المنهجية تتمثل بعد ذلك في إستراتيجيات وبرامج وخطط عمل ووحدات تعليمية وقدخلات تربوية.

وسوف نركز في هذا البحث على الموضوعات الأخلاقية والموضوعات التربوية التي تساعد الطفل على الاستقلال بذاته حتى يعتمد على نفسه وعلى قدراته الذاتية. كما أننا سنحاول التركيز بالذات على توضيح كيفية استعادة هذه القيم وهذه المكاسب في مختلف النواحي بالنسبة للطفل وخاصة النواحي الأخلاقية والصفات الانفعالية والعاطفية والاجتماعية والدينية.

ونحن في هذا المقام لا ننوي التعرض للنواحي التربوية الأخرى ولكننا فقط نريد التأكيد على أن التربية الأخلاقية وتربية الإرادة هي أساس التكوين الأخلاقي وتكوين الشخصية بصفة عامة. ومن هنا يجب أن تتدرج التربية على الإرادة الحرة تحت النمو العام للطفل بحيث يمثل الزاوية بالنسبة له.

وسوف نحاول في هذا البحث اكتشاف القيم الأخلاقية والقيم التربوية من خلال الألعاب والأنشطة الجماعية والأنشطة التصويرية والنفسمركية وأيضاً في الموسيقى والمسرح.

ومن هذا المنطلق تدخل التربية الأخلاقية في جميع مجالات الحياة داخل رياض الأطفال وبذلك تضفي عليها طعماً ورائحة مثل الملح في الطعام .. فإذا قل الملح سوف يفقد الطعام حلاوته.

إذاً واجبنا هو : اكتشاف وتوضيح الأسس والقيم الأخلاقية في جميع مظاهر حياة الطفل وبالتالي التركيز عليها في منهجنا التربوي والتعليمي.

**الوعى الأخلاقي :**

يعتبر تكوين الوعي الأخلاقي من أهم الأهداف التربوية الأساسية، فالوعي وسيلة من وسائل الخير، بل إنه كما يقول "جوارديني" Guardini ضرورة من ضروراته التي يجب توافرها. وإذ ذلك فهو لا يقتصر على العناصر الخيرة التي تم معرفتها ولكنه يتكون أيضاً من النزعة الصادقة نحو الحقيقة والقيم.

فالوعى مثل النافذة المفتوحة على القيم المطلقة وفى الوقت نفسه على الأمور الحقيقية واليومية وهو إذعان للقانون الأبدى ولكن بصورة شخصية خلقة.

وإذا كان الوعى هو عبارة عن تعلم واكتساب فهناك مخاطرة الوقوع فى المراهة حيث الانحلال والأخلاقية، فالمراهة تكثر فى وقت الأزمات الأخلاقية ويقل مسعاها نحو الخير عندما تتسع لائحة الأشياء "التي يجب عملها والتي لا يجب عملها" أى الأشياء "الحميدة" والأشياء "الخبثة". كما تكثر المراهة أيضا عندما ينعدم الاهتمام باكتساب القيم ويقتصر على تلقين "قانون الواجب" وقانون "يجب عمل هذا لأن الكبار يريدون هكذا" ولكن القيم التربوية يجب إكسابها عن طريق تكرار الأفعال "الخيرة" حتى تتأصل فى صورة عادات حميدة.

ومن المعروف أن العادة هى نتيجة للتدريب المستمر والمتكرر ولكنها تقوم أيضا على أساس المهارة الفنية، ومع ذلك فهى غير وأفية لأن النية التى هى أساس الوعى الأخلاقى قد تتلاشى وبالتالي تخفى الإرادة الذاتية التى تخدم النوايا الطيبة والعادات الحميدة. وعندما يحدث ذلك، لا تتحقق التربية الأخلاقية المتوازنة للفرد وخاصة فى راض الأطفال .. حيث إنها لا يمكن أن تتحقق "من الخارج" أى عن طريق المعلومات المجردة فقط ولا عن طريق التوصيات أو الشروط الجبرية ذات الوعد والوعيد .. كما أنها لا تتحقق أيضا عن طريق "الابتزاز والإجبار".

### كيف نتجنب المراهة ؟

تتحقق التربية الأخلاقية عن طريق خط روحانى أكثر فاعلية .. قد يكون مستتراً وغير واضح، ولكنه خيط داخلى وشخصى فى الوقت نفسه. فالمفهوم أو المعنى الأخلاقى (وأيضا الدينى والاجتماعى) الذى يتصف بالروحانية والرضا الشخصى لا يتم تكوينه "من أعلى" و "من الخارج". ولكن يتم اكتسابه من الفرد ذاته على أساس من الخبرات الشخصية واليومية وضرورات الحياة والتطور.

ويقودنا هذا المسار إلى التكوين الأخلاقى السليم والواضح، وإلى الوعى الإنسانى بوجه عام والوعى الأخلاقى بوجه خاص .. كما أنه يعتبر العنصر الأساسى للاكتساب الخلقى والمعيار الصحيح للاختيار فى مواقف الخير والشر .. فهو وعى أخلاقى حيوى وخلق وليس جامداً مصطنعاً

وكما يقول جوارديني Guardini يجب أن يتوفر الوعي الأخلاقي حتى يتسنى لنا إيجاد حل للمشاكل الأخلاقية عن طريق المواقف الحقيقية ذات التجارب اليومية، وليس عن طريق النظريات الجامدة.

ومن حسن حظنا أننا نعمل على الطبيعة ونتعامل مع أطفال حقيقيين ومن خلال مواقف حقيقية. ولنقرأ معاً جزءاً من نص المربي المفكر الذي يوضح الأهمية الخلاقة للوعي : «تحكى إحدى الحوادث قصة تاجرين كانا يعبران الصحراء وذات يوم أوشك الماء على النفاد وكان ما تبقى من ماء يكفى بالكاد أحدهما، وهنا تناقش الحاضرون حول ما يجب عمله : هل يقتسم التاجران الماء حتى ينفد ثم يلقيا حتفهما معاً؟ أم يشرب العجوز ويضحي الشاب بنفسه لإنقاذ هذا العجوز؟ أم يجب على العجوز أن يضحي بحياته من أجل أن يظل الشاب على قيد الحياة... ولكن أحد الحاضرين وهو رجل مسن ينهض قائلاً : إن حديثكم هذا غير ذى معنى ويبحث على الكسل، فالحالة التى نحن بصددنا نقتصبها الشئ القاطع الفاصل .. نقتصبها نحن أنفسنا، فالأمر يتعلق بحالة نظرية تماماً لا تخصصنا، ولو كنا فعلاً فى الموقف نفسه لعلمنا ما يجب عمله وفعلنا ما يجب علينا أن نفعله حسب ما يقتضيه الأمر.

إنها قصة مفتوحة ولكنها مليئة بالقيم التربوية : فنحن يجب علينا أن نعيش التجارب اليومية مع أطفالنا ومن هنا فقط سنستطيع التوصل إلى الحلول المناسبة للمشاكل والصعاب، وبذلك يتم الاكتساب الأخلاقي والسلوكى لكل شخصية.

إذاً فالأخلاق هى المضمون الحقيقى للخير والخير بدوره ليس صيغة جامدة أو قانوناً ميتاً بل إنه : «الحياة الأدبية التى تتدمج فى هذه الحقيقة .. إنه اندماج الخير نفسه فى الإنسان وفى الأرض بحيث تتعكس ملامحه فى صورة سلوك أخلاقي قويم.

خلق الخير :

إن السلوك الأخلاقي ليس مجرد تنفيذ لقانون أو تطبيق خارجى للقاعدة ومن هنا تظهر خطورة المراءاة بالذات عند الأطفال عندما "يجبلون" على "الطرق الحسنة الخاوية من المعنى" فهذه تربية ناقصة وربما خاطئة لأن الخير يجب أن يكون هدفاً داخلياً وأساسياً للحياة .. وعمل الخير يعنى بعث الحياة فى سلوك الفرد وغرس القيم فى الحقيقة اليومية. وهذا ما دفع بعض الباحثين إلى القول بأن عمل الخير هو بمثابة "خلق حقيقى" وليس فقط تطبيقاً لنظام قائم أو لقانون سائد .. بل هو إبداع لشيء كان غير موجود أصلاً .. وبالتالي

فهناك دائما ما هو جديد، ولأً أصبحت حياتنا رتيبة ومملة وذلك نتيجة لأراء كانت "عمل الخير من أجل الخير والواجب من أجل الواجب" ونتيجة لتأثير الخلفية الشكلية المكتسبة من المواقف الجامدة.

وكان يعتقد أن السلوك الأخلاقي هو تطبيق الأوامر وكان يتم تطبيق ذلك عن طريق تهذيب الطباع والتدريب على الطاعة وتكوين العادات المظهرية. وهذا كله كان يتم دون الاهتمام بدوافع الطفل واهتماماته وميوله الداخلية والروحية.

ولذلك يجب تنقية وتنقيح مناهج رياض الأطفال وذلك باستبعاد جميع الدروس الشفوية الأخلاقية والاجتماعية، لأن هذا النوع من الدروس الجامدة والبعيدة عن المشاركة النفسية والمعيشية الاجتماعية، يضر أكثر مما ينفع ويؤثر تأثيراً سلبياً على عملية التربية في رياض الأطفال.

أما إذا قمنا باستبعاد كل شكل من أشكال التدخل الخارجي "من الخارج" وتشجيع الاقتراحات والمبادرات الذاتية التي تتبع من احتياجات وميول الطفل فإننا سنحصل بالتأكيد على نتائج إيجابية في سلوك الطفل وتصرفاته.

فالتربية الأخلاقية وأيضاً التربية الاجتماعية تتبع، بل يجب أن تتبع من التجربة الذاتية للطفل ومن نشاطاته ومن خبراته اليومية وتجاريه مع الأشخاص والحقائق المحيطة به.

كما أن التربية الأخلاقية تتحقق وتتطور من خلال التدريبات العملية للطفل وعن طريق التحرك الهادف والرغبة في المشاركة في حياة الجماعة وأيضاً من خلال تصرفاته وسلوكه مع الآخرين مما يؤدي إلى الوجود الفعال والرضا الداخلي والالتزام النفسي والاندفاع نحو الخير.

#### بطولة الطفل :

من الضروري أن نجعل من الطفل "بطلاً" لمكاسبه الأخلاقية بحيث يعيش هو نفسه ويسير على هذه القيم، ويجب ألا تكون هذه العلاقة جامدة ونظرية .. ولكن حية وملموسة في تجاريه اليومية.

هل نريد أن يصبح الطفل قادراً على احترام الأشخاص والأشياء وأن يحوز هو تقدير الآخرين

إذاً يجب أن نعمل على أن يصبح الطفل موضع احترام وتقدير الآخرين والأشخاص المحيطين به. يجب أن نعمل على أن يشعر الطفل بأنه هو المستفيد الأول من الأخلاق الكريمة وهذا سيدفعه إلى تطبيق القيم الإيجابية في الحياة واحترامها، وبالتالي يهتدى بها في المواقف الشخصية المستمرة.

ولكن للأسف ما يتم الآن هو مجرد إبراز المظاهر السلبية والمحنونة للقوانين والقواعد الأخلاقية والتوجيهات التي غالباً ما تكون مغلفة بغلاف أخلاقي كما لو كنا نضع للمشكلة قناعاً حتى لا نراها بدلاً من حلها ومواجهتها.

ونحن إذا ما أردنا إنجاز عمل جيد يجب علينا أولاً أن نختبر الأساس وقوة تحمله وبالتالي يجب المواءمة بين قدرات الطفل ومستوى فهمه واهتماماته .. كما يجب دراسة نفسية الطفل قبل أن نضع الاقتراحات والفروض، وهذا الأمر يتطلب وقتاً طويلاً وخبرة أساسية، لكنه أمر لا مفر منه من أجل التربية الأخلاقية السليمة.

#### تطور المفهوم الأخلاقي :

إن التربية الأخلاقية تمنى ملاحظة قوانين الحياة لنفس الشخصية الإنسانية على أساس القيم والسلوك الصحيح، وذلك من أجل تحقيق مكاسب أخلاقية عامة، وبالتالي فإن مفهوم الأخلاق يتطلب القدرة على التقويم والاختيار كما يتطلب نصباً فكرياً صحيحاً.

ويكون هذا بمثابة نقلة الوصول إلى الأهداف النهائية للتكوين الأخلاقي .. أما من ناحية النمو النفسي للطفل فيجب التركيز على أن اكتساب الوعي الأخلاقي يتحقق تدريجياً عبر مراحل مختلفة يمكن أن نطلق عليها :

- عدم القدرة على الاختيار.

- عدم الاستقلالية.

- الاستقلالية.

ويفسر الفيلسوف الأمريكي "كولبرج" L. Kohlberg تطور النمو الأخلاقي في معاني أكثر تحليلاً ويحددها في ست مراحل

١ - يتم العمل على أساس الخوف من العقاب.



- ٢ - يتم العمل على أساس الرغبة في الحصول على الجائزة (مراحل ما قبل الأخلاق).
- ٣ - يقوم الشخص بعمل ما مدفوعاً من القبول الاجتماعي الذي يحصل عليه من الآخرين.
- ٤ - يتصرف الشخص مراعيًا تماماً للقانون والنظام (مراحل الأخلاق الظاهرية غير المتصلة).
- ٥ - تصرفاتنا لا تضع في الاعتبار حقوق الآخرين فحسب، بل إنها تنبع من هذه الحقوق.
- ٦ - التصرف الشخصي ينبع من الدوافع الشخصية التي تقوم على مبدأ العدالة والحب (المرحلة النهائية للأخلاق الداخلية المستقلة).
- ففي فترة ما بين الثالثة والسادسة من العمر يعيش الطفل مرحلة عدم الاستقلالية حيث تكون قواعد السلوك غير ذاتية، نتيجة لتأثير الكبار وخاصة الأشخاص الذين يشعر الطفل بأنهم مهمون بالنسبة له وتربطه بهم العاطفة والاحترام مثل : الوالدين - المعلمة - أشخاص آخرين ... ولذلك تكتسب المساحة العاطفية أهمية خاصة حيث يكون الطفل في حاجة إلى نماذج من الحياة يحقق فيها ذاته ويكتسب منها قوة داخلية ذاتية في سلوكه.
- اكتساب القيم الأخلاقية :**
- من المهم تربية البدء بإرساء وتشجيع اكتساب القيم الأخلاقية وتطورها مما يؤدي بعد ذلك إلى تكوين الوعي الأخلاقي.
- وفي هذا الخصوص يصبح للكبار دور مؤثر في نضج الحس الأخلاقي وذلك عن طريق احترام الطفل كشخص أو كشخصية في حد ذاته .. وأيضاً كاتجاه نفسه يتحقق عن طريقه القليل "من الخارج" بينما يتحقق القدر الكبير "من الداخل" في شكل إيجابي محسوس مع التركيز على الدوافع الموضوعية وعلى مغزى السلوك والتصرفات المكتسبة.
- ومن الناحية العملية يمكن لكل موقف من المواقف اليومية أن يهيئ للطفل فرصة مواتية من أجل تقوية وترسيخ المفهوم الأخلاقي لديه.
- ونحن يمكننا اقتباس بعض "الخبرات المدرسية" التي تعمل على تحقيق هذا الهدف مثل اللعب - النشاط الجماعي - اللغة الشفوية .. إلخ.

فمن خلال اللعب لا يقوم الطفل فقط باكتساب الحقيقة وتشكيلها، بل إنه يدخل في علاقات مع الأشياء والأشخاص ويتعلم أشياء كثيرة بطريقة حماسية ومثيرة، كما أنه يتتبع مواقف مختلفة مما يكسبه الكثير من الخبرات والقدرة على التطبيق ومناقشة الأحوال والأوضاع المحيطة بالأشخاص المختلفين .. مما يجعله يتفاعل مع القواعد والقوانين والأهداف الثابتة التي يجب احترامها .

أما الأنشطة الجماعية فهي تمثل مواقف حقيقية للتعايش الذي يتم داخل المدرسة (اللعب مع المجموعة - الحركة - الاستطلاع والمعرفة) .. وعن طريق ذلك تنشأ العلاقات المتبادلة والحياة الاجتماعية، وبالتالي يكتسب الطفل القدرة على الاستقبال والترحيب والتضامن والتعاون والصداقة وكلها قيم اجتماعية وأخلاقية غاية في الأهمية.

ومن خلال اللغة الشفوية التي تتكون بصورة أساسية في مرحلة الروضة، يدخل الطفل في علاقات مع الآخرين، وذلك يجب أن تكون هذه اللغة مطابقة للقواعد والأسس الملائمة .. كما يجب على الطفل عند تعامله مع الآخرين أن يبذل جهداً لفهم طلباتهم وأرائهم ودرجات فهمهم، وهذا في الواقع هو الصس الأخلاقي والمفهوم الأخلاقي.

### النمو الأخلاقي :

يتركز النمو الأخلاقي بصورة أساسية في مرحلة الروضة وذلك كعملية وهي تدريجية من جانب الطفل بأهمية القيم المثالية التي تحدد سلوكه.

وفي رياض الأطفال تكون هذه القيم مكتسبة "من الخارج" بمعنى أن الطفل في تصرفاته الملموسة يهتم بأوامر ونواهي الكبار.

وعموماً فإن الطفل عند نهاية فترة الروضة يقوم تدريجياً باكتساب هذه القواعد بصورة تلقائية وذاتية .. أو على الأقل لا تشكل بالنسبة له شيئاً مفروضاً من جانب الكبار .. بل تصبح شيئاً شخصياً يتم اكتسابه وتنفيذه بصورة طوعية، ومن هنا تصبح هذه القواعد بمثابة صوت داخلي أو وعي أخلاقي داخل الطفل.

وعموماً يعيش الفرد في بداية حياته مدفوعاً من احتياجاته الطبيعية ومعتمداً على الأسرة أو على الآخرين حيث يكتسب الصغير طرق الحياة وقواعد السلوك وبعد ذلك يتبنى هو تدريجياً مواقف ذاتية مستقلة، وذلك نتيجة لنضج قدراته وخبراته الشخصية وبفضل نماذج الحياة التي تحيط به.

وكما كبر الطفل فإنه يكف عن التصرف والسلوك بدافع من احتياجاته فقط ولكن سلوكه يكون على أساس قوة مبادئ الحياة وقوة القيم الإنسانية والروحية والشخصية. وغالبا ما تكون الدوافع الطبيعية وممتعة الحدث هي الدافع والمحرك الأساسى للسلوك الإنسانى، خاصة على مستوى الأطفال ولكنها فى حد ذاتها لا ترقى إلى مصاف القيم الأخلاقية، حيث إن هذه الأشياء تشكل عادة ما يسمى بالمحرك الطبيعى المجهول للسلوك والمعرفة .. إلخ.

ولكى يصل الطفل إلى الاختيار الحر والسلوك الهادف الذى يتجاوز السلوك الغريزى، يجب عليه أن يلتزم بالقيم والمثل والأهداف التربوية التى تدفعه للأمام.

ويتم ذلك عن طريق غرس مثل الحياة والقيم الأخلاقية فى نفس الطفل الأمر الذى يتطلب فنا تربوياً

### العوامل التى تؤثر فى التربية الأخلاقية :

إنه من الممكن ملاحظة وتحديد بعض المراحل الهامة والمؤثرة على مدار النمو الأخلاقى للطفل : فهناك مرحلة تأثير الأسرة التى يتكيف خلالها الطفل مع الجو العائلى وسلوك الوالدين .. حيث يعود على قوانين الحياة ويكتسب الخصائص المميزة "ثقافة الانتماء" مثل اللغة والعادات والتقاليد والسلوك وإيقاع الحياة اليومية وقيمتها .

وتعتبر هذه الفترة مهمة جداً فى حياة الطفل بالرغم من إهمال الثقافة التعليمية لها، وذلك نتيجة تأثيرها الفعال فى المستقبل الاجتماعى والأخلاقى للطفل.

ومن هنا يجب علينا كتربويين أن نفكر جيداً فى هذا الأمر لأن سلوكنا مع الأطفال وتصرفاتنا تجاههم تنطبع فى عقولهم وتنعكس فى تصرفاتهم "كقانون للحياة" و "سلوك داخلى" فمثلاً نجد أن الاهتمام بالطفل واحترامه يفرس فى نفسه، أكثر من ألف أمر والف توصية، قيمة الكرم واحترام الآخرين.

ولذلك فإن أى لفظة طيبة تجاه الطفل .. أى مساعدة . الثقة فيه، لن تؤدى فقط إلى رد فعل مماثل ولكن ستلقى لديه استجابة وقبولاً داخلياً غير مباشر مما ينعكس بعد ذلك فى سلوكه

ولذلك فإن التائب الصارخ أو العقاب المفرط يثير فى نفس الطفل رد فعل سلبياً وأحياناً عنيفاً بل إن الاعتذار له أى للطفل عن خطأ فى حقه، يجعله يشعر أنه المستفيد الأول والأساسى من هذه القيم الأخلاقية التى تصبح نتيجة لذلك أساس عاداته وتصرفاته مع الآخرين

وخلاصة القول أنه إذا تصرفنا مع الطفل باحترام ويعطف ويخلص ويلطف وثقة . فإنه سيصبح بدوره شخصاً عطيافاً ورفيقاً يوثقنا في نفسه وفي الآخرين.

وفي المرحلة الأولى من العمر من الميلاد وحتى مرحلة الروضة تبرز أهمية عنصر التأثير غير المباشر في التكوين الأخلاقي للطفل بمعنى أن استحسان أو استهجان الأشخاص "المؤثرين" <sup>(١)</sup> لتصرفات الطفل يكون عند الطفل بمثابة أحكام مطلقة أو تقييم فلسفي للخير والشر . فمثلاً عندما يعود الطفل من المدرسة وبه بعض آثار عنف من جانب زملائه ليجد أن والده يطالبه بالرد على هذا العنف بالمثل سيرسخ في ذهنه أن القانون السائد هو قانون الانتقام والثأر وليس قانون التفاهم والأخوة .. أما الطفل الذي يلقي استحسانا لحسن خلقه وكرمه ، أو تقديرأ لمبادرته إلى تقديم العون لزملائه والتعاون مع أصدقائه سيفهم دون شروح أو توصيات معنى الخير ومعنى الأخلاق.

#### مرحلة الاندماج في حياة الجماعة :

تبدأ هذه المرحلة بدخول الغالبية العظمى من الأطفال إلى رياض الأطفال حيث يقوم الطفل بتوسيع اهتماماته وخبراته نتيجة تعرضه لمواقف حياتية جديدة ومقابلته لأشخاص جدد وأنماط مختلفة من السلوك.

كل هذه الظروف ستؤدي إلى خطوة كبيرة من التقدم على طريق التطور والنمو الاجتماعي والأخلاقي للطفل وسوف تفرس في نفسه الإحساس بقيمة وأهمية القيم الأخلاقية وستجعله قادراً على تمييز الغث من السمين.

وبذلك تنشأ داخل الطفل القدرة على الحكم ويوجد عنده مفتاح الوعي الأخلاقي وتأخذ هذه الأشياء في النمو داخل الطفل حتى تصبح دليلاً له على الطريق الصحيح، بينما تكون الثقة بمثابة النور الذي يضيئ له هذا الطريق.

#### منهج التربية الأخلاقية :

إن نور المنهج التربوي في التكوين الإنساني يكون دائماً مهماً، ولكنه يصبح أساسياً على المستوى الأخلاقي وخاصة في المراحل الأولى من الحياة.

(١) يقصد المؤلف هنا بكلمة "المؤثرين" الأشخاص الذين يكون لهم دور في تربية الطفل مثل الوالدين والمعلمة.

فمثلاً هناك الكثير من جوانب التربية مثل اللغة بأنواعها المختلفة والسلوك الاجتماعي التي يمكن تحقيقها بطرق مختلفة حتى وإن كان عن طريق الأحكام المسبقة والقوالب الجامدة ومع انعدام النوافع والمثيرات .. ولكن التربية الأخلاقية بالذات تتطلب نمواً "من الداخل" ووعياً ذاتياً من الفرد نفسه .. أي أنها تتطلب منهجاً يضمن الحرية النفسية للفرد ويهدف في الوقت نفسه إلى إكساب القيم الموضوعية من أجل بناء أخلاقى سليم.

والتربية يمكن أن تعمل على تشجيع النمو الداخلى وذلك بتقديم القاعدة الأخلاقية ليس على شكل رغبة خاصة ولكن على شكل ضرورة ناتجة عن المواقف فى الحياة اليومية .. أى أنها يجب ألا تكون فى صورة "أنا أريد أن تفعل هذا" ولكن فى صورة : «من الضرورى أن تفعل هذا».

فالتربية الأخلاقية يجب أن تتبع من منطلق أن اكتساب هذه الأخلاق يجب أن يكون مصحوباً بالوعى بهذه القيم.

ومن هذا المنطلق يجب علينا أن نشرح للأطفال دائماً لماذا يجب عمل هذا وتجنب ذاك حتى فى الحالات التي لا تتطلب ضرورة معرفة الأسباب.

كما يجب علينا أيضاً أن نجعل الأطفال يعيرون قوانين الوجود والعلاقات الإنسانية كما لو كانت نابعة من مواقف الحياة ذاتها، وعلينا أن نشرح لهم أسباب الأوامر والنواهي.

خلاصة القول أن التربية الأخلاقية سوف تهدف إلى بناء ملكة الإدراك والقدرة على ملاحظة المثلاليات والقيم التي تحدد سلوك الطفل، وإذ لك يجب شرح وتوضيح أسباب الأوامر والنواهي التي لا يجب فرضها على الطفل كمسلمات غير قابلة للنقاش .. بل هى إجراء ضرورى لأسباب منطقية ثابتة، لأن الطفل إذا لم يجد القدوة فى الكبار فإن كل القيم والقوانين تفقد مصداقيتها بالنسبة له.

وإذا ما تتبعنا تطور البعد الأخلاقى للإنسان فإننا نكتشف أن هذا التطور يتم على أساس تجسيد هذه القيم وهذه الأخلاق فى الأشخاص "المؤثرين" بالنسبة للطفل، وذلك من حيث الاحترام والتقدير (مثل الوالدين والمعلمين والكبار).

ونحن يمكننا أن نساعد هذا التطور عن طريق المواقف والخبرات اليومية والكلمة وعن طريق الإيحاءات الشعورية لهؤلاء الأشخاص بحيث لا يتم فرض سلوك أو موقف معين على الطفل فى صورة جائزة أو عقاب أو بطريقة الوعد والوعيد. بل يجب على المربي الدخول فى العالم الداخلى للطفل من خلال رغباته واهتماماته وميوله من أجل تحريك بواقعه الداخلية نحو قيم معينة وأسس محددة للسلوك، خاصة فى السنوات الأولى من العمر.

وعلى الطفل بعد ذلك أن يتجاوز هذا الوضع غير المستقل والذي يعتمد أخلاقيا على الآخرين .. بحيث يدرك من خلال الأدلة العملية وإيضاحات الكبار أن القواعد والقيم الأخلاقية لا تتوقف عند الأشخاص في حد ذاتهم .. بل إنها قواعد عامة وموضوعية، فنحن نسعى للخير ونتجنب الشر ليس لأن هذا الشخص أو ذاك يريد منا ذلك، ولكن لأن هذا هو منطق العقل والحكمة الذي يجب أن يمتلك له الشخص الكبير نفسه.

### التربية عن طريق الخوة والتجوية :

إن تحريك الاستعداد الداخلي للقواعد الأخلاقية عند الأطفال هو بلاشك أفضل وأكثر نفعاً من فرض هذه القيم وهذه القواعد عليهم عن طريق التهديد أو التخويف.

وكما يؤكد بياجيه فإن الشكل الأول من أشكال السلوك "الأخلاقي" يتمثل في رغبة الطفل، وهو في سن الثالثة، في القيام بعمل أو يحدث يحوز إعجاب الآخرين وخاصة "المؤثرين".

من هذا المنطلق يجب على المربي أن يأخذ في اعتباره نفسية الطفل وحرية، وأن يحاول غرس القيم داخل الطفل مع البعد عن الابتزاز أو الضغط الأخلاقي مثل التهديد والوعيد والثواب والعقاب.

ومن المؤكد أن الطريقة الجامدة لفرض الإرادة الذاتية على الصغير وخاصة عن طريق القوة أو عن طريق الابتزاز يكون أكثر تأثيراً ولكن ظاهرياً فقط : فالتأثيرات التي تثيرها أو التي تؤدي إليها هذه الطريقة والسلوك الناتج عنها، لن تكون حقيقية وإن تكون صادقة ولا مستمرة .. بل ستظهر على وجه السرعة علامات الرياء وعدم الصدق.

أما الطريقة التي تحترم حرية الطفل واقتناعه الداخلي وشخصيته المستقلة فيكون لها تأثير أكثر نفعاً وأكثر إلزاماً .. وهذه الطريقة يجب أن تركز على إثارة دوافع الخير وانتباهه مع إعطاء سلوكه نوعاً من المصادقية عن طريق المواقف الإيجابية والتشجيع.

### المحيط الاجتماعي :

هناك أيضاً ركيزة هامة من ركائز التربية الأخلاقية ألا وهي المحيط الاجتماعي وتطبيق القواعد في مواقف الحياة اليومية . فإذا جعلنا الطفل يعيش قاعدة معينة أو قانوناً معيناً في إحدى اللعبات أو أحد النشاطات الجماعية فإنه يتعلم ملاحظة هذه القاعدة واكتسابها بعد ذلك كضرورة واقعية ملموسة.

وهذا النمو للحس الأخلاقي يشجع الصغير على الانفتاح على الآخرين وعلى اكتساب القدرة على التعايش .. كما أن اكتساب القيم الأخلاقية يعتمد على تطور السلوك الاجتماعي الحر. إن هذه القيم ترتبط بسلوك الطفل تجاه الآخرين : فمثلا احترام قوانين اللعب والحقيقة والصدق والتضامن وتبادل المساعدة هي في الواقع سلوك أخلاقي في مواقف اجتماعية. كما أن الجانب الأخلاقي والجانب الاجتماعي متكاملان ويؤثر كل منهما في الآخر .. بل إنهما مظهران لعملية تربوية واحدة تنعكس من خلالها مجموعة من القيم الأخلاقية والسلوك الإنساني بصورة دائمة على الخبرة وعلى مضمون المواقف الاجتماعية.

فالتصرفات "الأخلاقية" للطفل مثل احترام الآخرين والقيم الثابتة مثل الحقيقة والتضامن والكرم والترحيب وتبادل المساعدة .. إلخ، ترتبط في الواقع بالشخص نفسه ولكنها يغلب عليها الطابع الأخلاقي حيث إنها تنمو في مواقف اجتماعية ومن خلال علاقات مع أشخاص آخرين ومن ثم تصبح قيما أخلاقية واجتماعية.

ومن هنا تصبح رياض الأطفال بمثابة بيئة صالحة - سواء في شكل مجموعات أو "جماعات عمل" - تتيح للطفل الفرصة الملائمة للتعايش والتعبير عن القيم الأخلاقية في مواقف حقيقية ملموسة.

### تعليم أم تربية أخلاقية ؟

من المناسب إذاً تعليم المفهوم الأخلاقي من خلال التجربة الحية والمواقف اليومية بمضمونها الاجتماعي وذلك بتحريك الرغبة الداخلية للطفل. ولكننا في الوقت نفسه نؤكد على أن هذا الخط التربوي ليس مقصوراً فقط على الجانب الأخلاقي : فكل قيم الحياة وجميع جوانب شخصية الطفل (عاطفية واجتماعية وأخلاقية ودينية ...) يمكن اكتسابها عن طريق الخبرة الشخصية للطفل ومن خلال المواقف اليومية، أي أن هذا كله يمكن اكتسابه عن طريق التربية بصورة أفضل بكثير من اكتسابه عن طريق التعليم والتلقين.

ومن المؤكد أن عملية التربية تحتاج إلى تفسيرات وتوضيحات منطقية ومن خلال ذلك يصل الطفل إلى احترام قواعد السلوك والالتزام بالقيم.

ويركز بياجيه على أن الأساس الأول للتكوين الأخلاقي يتحقق في الأربع سنوات الأولى من العمر من خلال التقليد المستمر للكبار ويتبع نماذج الوالدين أو الأشخاص الحميمين حيث تصبح هذه القواعد بالنسبة للأطفال مطلقة وغير قابلة للنقاش.

أما الأساس الثاني للتكوين الأخلاقي عند بياجيه والذي يطلق عليه (الواقعية الأخلاقية) أو الأخلاق الموضوعية (التي تقوم على نتائج العمل وليس على النية) فإنه يتمثل في معاشة الطفل للمفاهيم التجريبية أكثر من معاشته للمفاهيم الفكرية حتى يصبح الخير والقيم متمثلة في احترام القانون والقواعد السلوكية.

ومن المؤكد أن بياجيه كان يدرس علم نفس الأطفال وتكوين الحكم الأخلاقي طبقاً للنمو الطبيعي للطفل وليس طبقاً للتربية الأخلاقية في حد ذاتها.

ونحن بدورنا يجب أن نضع ذلك في الاعتبار حتى نتحقق التربية الأخلاقية مثلها مثل أي مظهر تربوي آخر بالصورة التي تلائم حقيقة الطفل ونموه الطبيعي.

وإذا عدنا إلى منطلقنا الأول وتساءلنا : أيهما أفضل تعليم تربوي أم تربية أخلاقية؟ فعلينا أن نتذكر أن التعليم يقوم بنقل المعلومات أو تهذيب المهارة فقط بينما التربية تحرص على أن يقوم الفرد باكتساب ذاتي للمعاني المستهدفة أو الأهداف الموضوعية، وذلك عن طريق النفاذ إلى داخله لإثارة دوافعه وإهتماماته.

فنحن مثلاً يمكننا وضع قائمة من الاقتراحات والافتراضات والوحدات التعليمية الجامدة .. وبالتالي نشعر بالرضا النفسي للمجهود الذي قمنا به .. ولكن من الناحية "التربوية" يجب أن نكون بعيدى النظر بحيث نرى ما إذا كانت هذه الاقتراحات وهذه الوحدات تتناسب الطفل فعلاً في حد ذاتها وبعيداً عن التطبيق العملي .. ومن هنا يأتي دورنا كمعلمين وكمرشدين حيث يجب علينا أن نجعل الصغير يكتسب هذه الأشياء عن طريق التجربة والخبرة الشخصية.

وذلك يمكننا استخلاص تطبيقات عملية يتعلم الطفل من خلالها وخاصة في مراحل الأولى من الحياة، كيف يعيش "أخلاقياً" و "اجتماعياً" بصورة عملية لا نظرية.

فالمعرفة في هذا المجال وخاصة في رياض الأطفال، تكون مهمة نسبياً ولكن الشيء الأكثر أهمية من ذلك والذي لا غنى عنه من أجل اكتساب قيم أخلاقية واجتماعية (قيم وسلوك داخلي حقيقي وليس خارجياً نمطياً) هو الممارسة اليومية والتقليد المستمر للأشخاص "الحيمين".

ومن العناصر الأكثر أهمية هي واقعية التجربة من خلال مساعدة الآخرين مثلاً واحترامهم والاستقبال والإخلاص في التعامل والتعاون وتحمل المسؤولية.



## من التجربة إلى الصنعى الأخلاقى :

يتعلم الطفل ويكتسب خبراته عن طريق العمل والتجربة : حتى التربية الأخلاقية ذاتها تتم أصلاً من خلال نشاطات الصغير .. ليس هذا فحسب، بل إن اكتساب الخبرات والتعليم اللاحق - كما أثبتت الدراسات التي أجريت حول "الطفل فى عالم الإشارات" - تتأثر بالتجارب والخبرات السابقة والشخصية ويتم ذلك على مستويات مختلفة : معرفى، عاطفى، اجتماعى، أخلاقى ... إلخ.

فمثلاً إذا وضعنا الطفل أمام صورتين من أجل "قراءتهما" والمقارنة بينهما لكى يحدد أوجه الشبه والاختلاف بينهما (صورة قط وصورة أرنب مثلاً - فكل منهما له شوارب وأربع أرجل وأذنان وذيل ... إلخ) ثم نسأله : كيف يكون الشعر؟

فإذا كان الطفل لديه خبرة مباشرة برخاوة شعر الأرنب أو شعر القط فسوف نجد عنده إجابة لسؤالنا .. أما إذا كان الطفل لم يلمس بيديه أبداً قطاً أو أرنباً فإنه لن يستطيع الإجابة على السؤال.

وبالمثل تكون التجربة أساسية فى تكوين الحس الأخلاقى وتكوين الإدراك بالخير والشر والسلوك الإيجابى والسلبى : فمثلاً إذا لم يعيش الطفل تجربة شخصية فى محاولة فهمه أو الترحيب به أو مساعدته وإكرامه ومسامحته ... فسيكون من الصعب الوصول به إلى اكتساب سلوك من هذا القبيل.

## الأهداف - القيم :

يتم إذاً فى رياض الأطفال تشجيع الصغير على تنظيم أشكال الحياة والتجارب العملية التى يتدربون عليها :-

- على الاستقلال الذاتى ليس فقط بصورة آلية حيث يعمل بنفسه .. ولكن أيضاً بالمفهوم النفسى و (قبل الأخلاقى) حيث يتعلم اتباع القيم الروحية ويتجه نحو قيم تتخطى الأوضاع الحالية.

- على المبادرة الشخصية التى تظهر على شكل الرغبة فى العمل وتصدر عن شخصية واضحة وثقة فى الآخرين ومن ثم فى نفسه وفى إمكاناته الذاتية.

- على التضامن حيث يشارك الطفل في أحداث الآخرين وفي حالاتهم النفسية ومواقف الحياة الإيجابية والسلبية للأشخاص الذين يعرفهم. وهذا ما يجعل العلاقات شخصية ويلونها بالعواطف والتغضبات الإنسانية ويكون بمثابة أساس داخلي لتكوين الصداقة والقيم الأخلاقية الأخرى.

- على المشاركة في الحلول المختلفة للفروض والواجبات التي يلتزم كل فرد بها تجاه الآخرين.

- على أهداف - قيم أخرى يتم معاشتها في رياض الأطفال ولكن يتم اكتسابها على أنها «إعداد لدخوله المرحلة المدرسية التالية» مثل :

- الاستعداد والقدرة على التعبير عن مشاكه الذاتية للآخرين.

- القدرة على تحديد مشاكل المجموعة ثم الالتزام بحلها.

- القدرة على الحياة على أساس الخبرة الذاتية (الحكم الذاتي) بحيث يشارك كل طفل في اختيار القواعد الأساسية لحياة المجموعة أو يشارك كل طفل في تكميل اللعبة أو النشاط.

- القدرة على مناقشة المشاكل التي تطرأ حول احترام القواعد ذاتها أو حول بعض مظاهر السلوك في جو من الفهم لحقوق كل شخص من المجموعة.

### السمات والشخصية والوعي الأخلاقي

من بين الموضوعات التي يقترحها الآباء باستمرار في إقامات الفصول أو المدرسة الحديث عن تكوين السمات عند الأطفال أو عن شخصية الطفل : ليس من الناحية الأخلاقية - كما يقولون - التي لم تعد موضوعاً بارزاً وعماماً ولكن عن السمات والشخصية حيث إنها أقرب إلى الحداثه وإلى «علم النفس» !!!

ونحن نعرف أن الأخلاق والوعي الأخلاقي هما روح السمات ومحور الشخصية الإنسانية وبالتالي فإن حديثنا عن السمات وعن الشخصية دون الاهتمام بالبعد الأخلاقي سيكون بمثابة الحديث عن السنبل دون القمح وعن عليه المجوهرات دون المجوهرات وعن الحقيقة دون الحياة. فالأخلاق هي المظهر الحقيقي للتكوين الإنساني الذي يعتبر الهدف الأسمى لرياض الأطفال.

## ١- الأهداف العامة للمدرسة -

فى الاتجاهات المدرسية الحالية على الأقل على مستوى الوثائق الرسمية يحظى الوعى الأخلاقى والقيم الأخلاقية بقدر قليل من الاهتمام فى حين يجب وضعها كأهداف أساسية للتربية. وقد يكون ذلك بسبب الخوف من الوقوع فى «المراة» وهى فى الحقيقة عكس الأخلاق.

فهم يتحدثون عن «الشخصية» كما لو كانوا يريدون التركيز على مفهوم وحدة الشخص وعلى التطور الشامل المتوافق للبعد الإنسانى والاجتماعى والتكوين البدنى والنفسى والروحى، وفى بداية البرامج الجديدة للمدرسة الابتدائية يتحدثون عن تكوين الإنسان والمواطن وليس عن الشخصية والوعى بطريقتها فى الحياة، وكما نرى فإنه على مستوى الأهداف العامة للمدرسة لا يرد ذكر «الحس الأخلاقى».

وفى علم النفس نجد أن لفظ «السمة» يعنى بصورة واضحة مظهراً من المظاهر الشخصية الإنسانية، وهذا يتأتى عن طريق التجربة والاختيارات الشخصية الحرة، ويرتبط على الأقل لدى الأطفال - بتأثير الجو الاجتماعى والثقافى (الأسرة - المدرسة - المجتمع - ووسائل الإعلام) ومن هذا المنطلق يتم الارتقاء بالسلوك العاطفى والاجتماعى والمعرفى والدينى ذى الجوهر الثابت.

## ٢- أساس مشترك

إن اكتساب السمة والشخصية والحس الأخلاقى يعتمد فى الأساس على «الذاتية» والمشاركة الفعالة بالإضافة إلى الرغبة الشخصية، ومن هنا يجب فهم شخصية الطفل المراد تربيته فى ضوء المعايير المنهجية السليمة.

وإذا أردنا أن نتطرق إلى هذا الموضوع فعلياً أن نتطرق من الفكرة الأساسية بالرغم من معارضة نظريات التحليل الانعزالية والسلوكية لها، فنمؤ أى طفل ليس «بناءً» من الخارج من خلال (معلومات ومهارات وتدريبات) ولكنه تطور مشترك «من الداخل» لقدراته ووظائفه الشخصية والأساسية. إن نمو أطفالنا وتكوينهم الأخلاقى ليس ثمرة العوامل التهنيبية كما يرى مذهب السلوكية ولكنه عبارة عن نمو داخلى يتم توجيهه من جانب الكبار ومن جانب الأشخاص المعروفين، فهو ليس ثمرة تشجيع اللوظائف الفردية ولكنها عملية متكاملة تغطى جميع المظاهر الحقيقية لشخصية الطفل فى وقت واحد .. إنها عبارة عن عملية نضج

شخصى يتحرك دائماً من النواة الأساسية بتطور وإيقاع معين .. كما أنها نواة حيوية تنمو بقوتها الذاتية ويتبادل الخبرات واللقاءات، فإذا أردنا أن نوجهه فقط من الخارج يكون ذلك مثل تفتيح الوردة بأيدينا حتى تسرع عملية النمو.

إذاً يجب علينا الاتجاه إلى المستوى العلى وإلى التربية الأخلاقية التى تهتم بالسمات الأصلية والخصائص النفسية للطفل والتي تعتمد تدريجياً على اتجاهات الفرد، وتهدف إلى التربية الأخلاقية، مما يؤدي إلى تحقيق النمو العاطفى والمعرفى والتعبيرى والاجتماعى للفرد، فتكون بمثابة الأنهار التى تصب فى قنوات الشخصية وفى وحدة الوعى الأخلاقى.

### الاهتمام بالطفل وبمراحل تطوره

إن التطور الأخلاقى كما هو معروف يتساوى مع تطور القواعد العامة ومعيار الحكم وتيم الحياة التى على أساسها تقارن السلوك الذاتى، وهذا هو التفسير النظرى والثابت للمشكلة الأخلاقية.

وإكن ماذا نفعل لكى نطبق الأخلاق بطريقة ملموسة وحيوية؟

لا يكفى فقط (تعليم) هذه القواعد وهذه القيم ولا يكفى أيضاً أن نجعل الأطفال يلاحظونها ويتفاعلون معها .. بل لابد من اتباع التطورات النفسية والذاتية للفرد على أساس الأهداف أو القيم التربوية المستهدفة.

أما بالنسبة لتكوين الطابع الأخلاقى بصورة أكثر تحديداً فيجب أن نعطى المزيد من الاهتمام لسمات الطفل أى ليراثه الطبيعى والأساسى ومعطياته الأصلية وميوله الشخصية.

ومن ناحية أخرى يجب الاهتمام باحتياجات واهتمامات الأطفال التى اكتسبوها عن طريق تجاربهم الشخصية، مع التركيز على مراحل نمو الطفل وسماته النفسية، والسمات التى تميز أطفال اليوم، وكذلك السمات الخاصة بكل طفل. كما يجب الاهتمام بقضايا المجتمع المدرسى الذى عليه أن يتجاوز منطق الاستجهاالية والتأثير ذى الطابع الصناعى الذى لا يترك مجالاً للأحاسيس ويتجاهل النمو الطبيعى للطفل ويركز على أهمية «المنتج» و«النتائج» بدلاً من النوايا والاكساب الشخصى.

## المجرى النهرى والأسلوب الإخلاقى

إذا قمنا بتقييم كل هذا باقتدار وظيفى يؤدي إلى توسيع المسار التوجيهى لتكوين الوعى الأخلاقى للطفل، فإن المعلمة سوف تتجنب الأحكام المسبقة فى منهجها التربوى :

فالسمة الأخلاقية يمكن اعتبارها مثل مجرى النهر الذى له احتياجات وقدرة ونظم خاصة بخلاف القناة التى يمكن رؤيتها والتحكم فيها من الخارج.

ومن هنا نفهم أن اختصاصنا الوظيفى لا يقتصر على معرفة نفسية الطفل وطرق التدخل، ولكنه يتطلب أيضاً حساسية وأساليباً تربوياً ومواقف إنسانية وطرقاً خاصة لفهم الطفل.

وهذا يتم بالنسبة لتكوين الوعى الأخلاقى حيث نجد أن أول درس فيه هو طريقتنا فى السلوك والحياة، وهذا بطبيعة الحال يتطلب اهتماماً خاصاً بمراحل النمو المختلفة :-

- بالنسبة للنمو المعرفى فى مرحلة رياض الأطفال الذى يعتمد على مركزية الذات ومن هنا يحاول الطفل الخروج من دائرته الشخصية، وفى البداية يجد صعوبة فى تكوين وعى أخلاقى ووضع نفسه موضع الآخرين وهو شرط أساسى لاكتساب القواعد المثالية والعامة التى تفوق أنانيته ومنفعته الذاتية.

- بالنسبة للنمو العاطفى الذى يجب توجيهه عن طريق التحريض والتجارب الرمزية (مواقف درامية - حكايات - ألعاب ...) إلى تكوين الأحاسيس الإيجابية مثل : حب الخير، التضامن، الصداقة، الأحاسيس الشخصية، «العاطفية» عن طريق الدخول فى علاقات مع الآخرين و«الاجتماعية» فى ضوء المثل العليا «الأخلاق».

- بالنسبة للنمو الرمضى الذى يشكل الطريق الأكثر تحديداً وتأثيراً فى نفسية الطفل مع السماح بالانتقال من التجربة النقية والبسيطة إلى تمثيل حياته الذاتية حسب معيار معين وخط سلوكى معين.

- بالنسبة للنمو التعبيرى والاتصال والعلاقات المحببة لدى الأطفال : الإشارات بأشكالها المختلفة : الإيماء والإحياء والمواقف الدرامية والمسرح الصغير.

- التعبير الكتابى الذى يأخذ شكل التصميم والرسم يقود الطفل تجاه الملاحظة والاتصال بالآخرين.

- الكلمة بمعانيها التعبيرية والاتصالية التى لا تنضب.

- اللغة الغنائية والموسيقية وهى مهمة بالنسبة للأطفال ومشحونة دائماً بالقوة التعبيرية.

## التربية على الصدق

من أهم الواجبات التربوية التي تؤثر في الحياة الأخلاقية للطفل بأكملها، هو غرس الصدق فيه : ويأتي في المرتبة الأولى الصدق مع الآخرين، فالصدق يعني صفاء الأحاسيس والنوايا، ويعني أيضاً بساطة وفطرية السلوكيات، كما يعني الترابط بل التطابق بين كل ما يشعر به الطفل ويريده وبين ما يقوله وما يفعله.

ومن ثم فالصدق يمثل الصفاء الكامل مع النفس ومع الآخرين ويقال عموماً إن الطفل يكون بريئاً بالفطرة مثل الينبوع الصافي ويقال أيضاً أنه بسيط وساذج وسريع في أحاسيسه وأفكاره.

ولكن هذه السلوكيات « النفسية » على المستوى الطبيعي سوف تصبح أيضاً خصائص أخلاقية وفضائل، كما ستتحول إلى صدق وإخلاص ووفاء وترابط، وذلك فقط في جو من الصدق والثقة من جانب الكبار وفي ظل علاقة واضحة وتعامل مع الأشخاص الذين يحبهم.

فالطبيعة ليست بالضرورة أخلاقاً، والبساطة النفسية لا تعني الفضيلة. وبعبارة أخرى فإن الصراحة لا تعني فقط التقائية والفطرية والفريزية، فغالباً ما يقع الإنسان في الخطأ التربوي باعتقاده أن الأخلاق الحميدة والصدق يتمثل فقط في الفطرية والبدائية .. ولكن رد الفعل الفطري والتلقائي ليس سلوكاً أخلاقياً ولا اكتساباً إنسانياً من منظور الوعي الأخلاقي : بل هو عبارة عن عمل طبيعي غريزي يوجد حتى عند الحيوان.

فالطفل الذي يرد على دفع زميله له برفسة قوية يتصرف فعلاً بشكل تلقائي وسريع ولكنه بالتأكيد لا يسير في خط أخلاقي.

ومن ناحية أخرى فالطفل الذي يخبر نكوهه من أجل شراء هدية لأبيه أو الذي يساعد زميله في ترتيب حاجياته أو يقوم بربط حذاءه لنفسه، يؤدي عملاً أقل فطرية ولكنه بالتأكيد عمل راق من الناحية الإنسانية والأخلاقية.

وذلك فالصدق الحقيقي بالنسبة للأخلاق لا يتحقق بالتعبير عن الحالة النفسية المؤقتة ولكن بالتعبير عن الأحاسيس والأفكار المفروسة المتأصلة، وبالتحرك في اتجاه معين وإلى غاية مقصودة. ومن الناحية التربوية المحضة يكون ذلك بمثابة قمة الفن التربوي والاقتدار المنهجي.

ومن هنا تتضح أهمية جعل الأحاسيس والدوافع والسلوكيات نابعة من نفس المصادر الطبيعية والفريزية للطفل ومن ميوله واهتماماته. وفي الوقت نفسه فإن المراد بالتربية على الصدق هو تنمية المبادئ الأخلاقية في الطفل وغرس مثل الحياة فيه وتشجيع اهتماماته وميوله والعمل على إشباعها، وهو ما يعني باختصار التوجيه الملائم في حياته وسلوكه.

## أركان غيب الطفولة

في هذا الإطار التربوي يجب التركيز على بعض السمات الخاصة بعلم نفس الطفل :  
- من بين هذه السمات «الروحنة» وهي تعنى الاعتقاد بأن الجهاد له روح مثل الأحياء.  
و«الصُّنْعِيَّة»<sup>(١)</sup> وهي ميل الطفل الى اعتبار كل الظواهر من عمل الإنسان، وكذلك  
«الهدفية» وهي اقتناع الطفل بأن كل الأمور والحقائق يتم تفسيرها على أساس هدفها أو  
سببها، وأيضاً التأثير العاطفى والخيالى الذى يجعل الطفل يميل إلى الخلط بين الحقيقة  
والرغبة أو التخيل.

وهنا يتضح أيضاً سبب الكذب عند الأطفال من حيث الطبيعة والمعنى. ويؤكد سامح الذى  
يبلغ الخامسة من العمر أن الأرجوز فى رياض الأطفال يتحدث «فعلاء» والويل كل الويل لمن  
يقول غير ذلك. فحينئذ يغضب ويعترض، ومع ذلك فهو طفل ذكى وفطن وقادر على فهم أن  
هذه الأرجوزات المصنوعة من الورق المقوى لا تستطيع الحديث. وهذا هو الكذب الخيالى  
الناتج عن عملية الروحنة عند الطفل، وحيويته الإبداعية وهى «كذبة» غير مضرّة بل مفيدة  
على طريق النمو الفكرى للطفل. فالحاجة إلى رُبْحَة الحقيقة الخارجية، والاعتقاد أن  
الأشياء لها عوالم وأحاسيس إنسانية، تظهر بشدة فى مرحلة رياض الأطفال: فمثلاً يد  
المكنسة الطويلة سوف تتحول إلى حصان جامح. وسوف ترتدى النمية ملابسها وتدلّ وتويخ  
وأحياناً يتم التعامل معها على أنها كائن حتى يشعر ويعانى ويفرح.

والوردة المقطوعة «ستشعر بالآلم» بينما حافة الترابيزة التى ارتطم فيها الطفل سوف  
تعاقب من جانب الطفل نفسه كما لو كانت هى «المسئولة» عن الآلم الذى حدث له.

وهذه كلها أمور عادية فى حياة الطفل بل إنها تشكل تريبيا مفيداً من الناحية المعرفية  
والخيالية التى يجب تشجيعها وتقويتها عن طريق الأساطير والرسوم المتحركة والألعاب  
الخيالية.

ويوجد أيضاً نوع آخر من الكذب المنتشر بكثرة لدى الأطفال وهو ما نطلق عليه كذب  
الدفاع أو الخوف حيث ينشأ لديهم نتيجة تجربتهم السلبية السابقة من عقاب وتأنيب وأيضاً  
نتيجة للخوف من المجهول أو الظلام. وفى هذا النوع من «الكذب» لا توجد نية مبيتة بالغش  
أو بالتسبب فى أذى. كل ما هناك يشعر الطفل بالرغبة الفطرية فى إيجاد وسيلة لتفادى  
التجارب السلبية المماثلة لتجاربه السابقة، أو فى إيجاد طريق الخلاص. والخوف كل الخوف  
أن يتعود ببساطة على قول الكذب لإيجاد «الأعذار» وهنا يجب علينا إعادة ثقة الطفل فى  
الآخرين من آباء وأمهات ومعلمات والكبار بصفة عامة، ومن ثم سيكتسب ثقته فى نفسه وفى  
الآخرين.

(١) الصُّنْعِيَّة المقصود بها اعتبار كل الأشياء حتى الظواهر الطبيعية من عمل ومن صنع الإنسان.

## الطبعة التي الإستقلال

يكون الطفل «طيباً» و«مطيعاً» بطبيعته إلى أن يبلغ سن الثالثة حيث يبدأ في التمرد والمعارضة ومخالفة الآخرين حتى الأشخاص الذين يحبهم. وهذا ما يعرف بسن «المعارضة» وقول «لا» !!

ولكن إذا نظرنا إلى هذه الأشياء من وجهة نظر «نفسية» وأكثر ذاتية أى من منظور الطفل نفسه، نجد أن ذلك هو بداية تكوين ذاته وحاجته إلى الاستقلال والتعبير عن نفسه ومحاولة القيام بالحدث.

وفي هذه المرحلة حيث يكون الطفل مشحوناً بكمية هائلة من الطاقة الداخلية والميل إلى الاستقلال فإنه يرفض تماماً مساعدة الكبار في الأشياء التي يكون قادراً على إنجازها بنفسه.

وذلك فإن تقييد حرية الطفل كما يحدث في كثير من الأسر وتقليص قدرته على الابتكار والتشاطر، من الممكن أن يترك لديه الانطباع بأن العمل أو الأخذ بالمبادرات «تجلبب اللوم والتوبيخ». بل إن ذلك قد يؤدي بالطفل إلى الإحجام عن أى مبادرة أو عمل حتى وإن كان صالحاً ومفيداً لنموه.

فبعض حالات «لا» التي لا يصحبها تفسير من جانب الكبار والأوامر والنواهي المطلقة لبعض السلوك لا تسبب فقط للطفل حالة من القلق والانزعاج الداخلى وعدم الرضا، ولكنها أيضاً تطفئ في نفسه الرغبة في الحركة والنشاط وهي سمات يمتلكها بالسليقة مما يجعله غير واثق في إمكانياته وقدراته ومن ثم يصبح «كسولاً» وخاملاً بصفة عامة.

### أهمية النوايا :

يجب علينا قبل التوبيخ واللوم - أن نحاول فهم نوايا الطفل، وقبل أن نمنع نشاطاً، علينا أن نفكر مع الطفل أو مع الأطفال في «كيف» نستطيع ممارسة هذا النشاط دون خسائر؟ وكيف نستبدله بأخر نرى أهمية ذاتية مشابهة؟. ولكن ما يحدث شئ آخر فنحن نقوم بالتضييق على الطفل في هذا المجال ونحد من خبرته بتدخلاتنا المتكررة وخاصة في محيط الأسرة : فالابن الذي أخرج من «النملية» كل الأواني كان يريد عمل «بناء» أو «تجربة صوتية» ولم يكن يقصد إزعاج الأم !!!



كما أن الطفل الذى جلس على الأرض بملابسه الجديدة كان يريد أن يلاحظ نعمة ولم يهدف إلى توسيع ثيابه !!

وكذلك الطفل الذى قام بتشويه المائدة بالألوان أو بالبلاستيك كان يريد عمل تصميم أو نموذج لمركب وليس عمل خسائر !!

إذاً فالأخلاق تقوم أساساً على النوايا الذاتية أكثر من اعتمادها على نتائج العمل ولهذا يجب غرس وتربية هذه النوايا والأحاسيس الداخلية.

ومن ناحية أخرى يجب تشجيع حرية الطفل فى المبادرة وليس تقييدها وتقليلها، كما يجب أيضاً تشجيع نواياه الإيجابية حتى التى تم التعبير عنها بطريقة عشوائية أو رغبتة فى إسعاد الآخرين حتى وإن كانت نتائجها سلبية.

بل إن قول «نعم» وياهتمام للأطفال أكثر من قول «لا» التى تهدف إلى الكمال، سوف يعطى انطلاقة عظيمة للطفل بحيث يكتسب الحيوية الإيجابية.

#### التقليد :

وهناك دافع أساسى آخر فى ديناميكية التكوين الأخلاقى للطفل ألا وهو التقليد. فالتقليد يعتبر مصدر نموه بالرغم من عدم تمييزه بين ما هو إيجابى وما هو سلبى. فالطفل يقلد ويعكس أو يكرر ما يراه .. ثم يعمل أكثر من الذى يراه، ولذلك فإن سلوك الطفل يخضع لقانون بسيط جداً ولكنه لا يحدد : إذا استعملنا معه اللطف والاحترام والحب، سوف يتصف سلوكه هو أيضاً باللطف والحب والاحترام. وإذا استعملنا معه اللامبالاة وعدم الصبر أو الغضب، فسوف يتصف سلوكه باللامبالاة وعدم الصبر والسخط.

لذلك فإن تشجيع روح المبادرة لدى الطفل وتقديم نماذج صالحة له لتقليدها لا يعنى تدليله وإفساده حيث إن التدليل الزائد يفرس فى نفسه عدم الثقة والنزوة والعصبية والعصيان.

فالطفل إذاً فى حاجة إلى توجيهات وإلى قواعد وفى حاجة إلى الإرشاد والتوجيه بحيث تلقى تصرفاته استحساناً أو استهجاناً وقت اللزوم. بل إن الطفل فى حاجة إلى التدريب على اجتياز الصعوبات ومواجهة العقبات وتحمل المسؤولية. وإذا لاحظنا الأطفال أثناء اللعب، نجدهم يلزمون أنفسهم بقواعد اللعبة ويحترمونها لصالح الجميع، وفى مناقشاتهم يطلبون «حكماً» ويكونون أكثر هدوءاً ورضاً حتى وإن كان الحكم حازماً أو حتى جائراً فإنهم يحترمون قوانين اللعب

وإذا ما لاحظنا الأطفال المنهمكين في أنشطتهم بالرمل، وبالأشياء قابلة التشكيل والتركيبات، سنرى كمًا من المجهودات وكمًا من المحاولات بل كمًا من الفشل في كثير من الأحيان، ومع ذلك يستمتعون ويحاولون الفهم ويجهدون أنفسهم عن نفس راضية لتحقيق مشروعهـم .. والأكثر من ذلك أنهم يلتزمون، بل ويشعرون بالرضا بقدرة ما يتطلبه هذا المشروع من تركيز وجهـد.

ومن ثم فالإرادة التي تدعمها الدوافع الشخصية تكون في حاجة إلى تغذية وإلى التزام وتجارب حيوية وإلى صعب يتم التغلب عليها من أجل تطويرها وتوجيهها تجاه قيم الحياة.

### الحقيق النفسى والمسئولية الأخلاقية

إن الإحساس بالخوف والوجل وعقد النقص أو عدم الثقة بالنفس والقدرة الذاتية لا تندرج تحت موضوع الأخلاق، ولكنها تدخل في إطار الانفعالية والعاطفية عند الطفل. ونحن نعلم جيداً من خلال تجاربنا اليومية مع الأطفال أن الخوف والوجل وعقدة النقص وعدم الثقة بالنفس وما يتبعها من الشعور بالإحباط تؤثر تماماً على نمو الشخصية أخلاقياً واجتماعياً ودينياً ومعرفياً. وينشأ عن ذلك الشعور بعدم الثقة وأيضاً مواقف العداء تجاه الآخرين والشعور بالذنب أو بالغيرة.

وهذه المشاعر ذات طابع «نفسى» انفعالى، ولكنها بمرور الوقت يمكن أن تتحول إلى مشاعر مكتسبة وأساسية، ومن ثم ذات تأثير أخلاقى. فمثلاً مركزية الذات يمكن أن تتحول إلى أنانية، والانطواء إلى موقف عدائى للمجتمع وعقدة النقص إلى الإحباط. كما أن بعض حالات عدم الثقة والخوف يمكن أن تتحول إلى الضمور والكسل. أما الإحساس بالعجز فإنه ينقلب إلى حقد على الآخرين، ومن ناحية أخرى يتحول العناد إلى العصيان والتمرد على الأفراد والقوانين.

ومن الناحية التربوية، وهو ما يهمنا أكثر، فإن الضيق النفسى والمعاملة العاطفية والعصية الحادة للأطفال تنتج عن تجارب سلبية معينة وغير ملائمة مثل قصة مثيرة جداً .. رعب .. إحباط مفرط، كما أن الحرمان العاطفى أو الإهانة يمكن أن تكون سبباً فى المرض النفسى.

إن الخيال المتوهج يؤدى إلى تضخيم الأمور والحقيقة والقصص والتهديدات، ومن هنا تظهر أهمية عدم تعريض الأطفال لصور أو قصص مؤثرة جداً أو تمثيلات تليفزيونية وأفلام عنيفة جداً ومزعجة، لأنه من الصعب التنبؤ بمدى الهزات الانفعالية والاضطراب الداخلى الذى قد يصيب الأطفال. فإى تهديد أو أى صورة خيالية مثل الرجل المرعب أو السجين أو الساحرة أو أى شئ مخيف آخر قد يخل بالتوازن النفسى للطفل مما يسبب له الاضطراب والكوابيس الليلية والرغبة غير المعقولة وعدم الثقة فى النفس بصفة عامة

إن حالة الوجل الشديد أو فقدان الثقة بالنفس عند الطفل يمكن أن تنتج عن الجو الأسرى غير المستقر أو عن البيئة المحيطة بالطفل بصفة عامة بما في ذلك المدرسة، كما تنتج أيضاً عن المناقشات أو الخلافات بين الوالدين أو بين الأشخاص الذين يحبهم بصفة عامة.

ويرجع الوجل وعدم الثقة أيضاً إلى التوبيخات غير المناسبة من جانب الأقارب أو المعلمين وإلى انعدام الثقة فيهم والتهديد بالعقاب والتقد السلبى.

وكثيراً ما تقع فى الخطأ التعليمى بوصف الطفل «غير قادر»، أو «شديد» فقط لأنه ذات مرة لم يكن قادراً على إنجاز عمل معين أو لم يبد اهتمامه والتزامه بعمل ما، أو لأنه لم يكن لطيفاً فى سلوكه معين.

وكثيراً ما تقع فى خطأ آخر ناتج عن المبالغة فى التهذيب والتسرع والاستعجال لإيقاع نمو الطفل من حيث التلقين والتعليم، فنحن غالباً ما نتسرع ونطلب من الطفل نتيجة العمل بدلاً من التزامه بالعمل نفسه، ونهتم بالناحية الشكلية بدلاً من الاهتمام بالنواحي الداخلية والجوهرية.

ومن هنا يتأصل القلق وفقدان الثقة فى كل أحاسيس وتصرفات الطفل مما يؤثر بالتالى فى كل نشاطاته وسلوكه. ومن ثم يصبح الانتقال إلى الكسل واللامبالاة والتواكل والبرود تجاه الآخرين - أمراً طبيعياً وألياً.

### الوجل والخوف :

فى بعض الحالات يؤدى الاضطراب النفسى المستمر والخوف الدائم إلى مرض حقيقى أو جنون فعلى مما يصعب علاجه بعد ذلك فى سن متأخرة. وقد كثر تعرض الأطفال فى هذه الأيام للهرات النفسية والخوف : حافز مفاجئ، أو موقف غير متوقع. وهذه الهزات يمكن أن تكون سبباً فى الخوف والقلق مما يؤدى إلى نوع من عدم الإحساس بالأمن .. ذلك الإحساس الذى يظهر فى العلاقات مع العالم الخارجى ومع الآخرين وفى العلاقات الاجتماعية بصفة عامة ويسمى الخجل أو الوجل! إن هذا الإحساس يؤثر فى الحالة النفسية للصغير وفى دوافعه الداخلية ويأخذ شكل الخوف. فيجب ألا يتجاوز ذلك الإطار الانفعالى للطفل. وهنا يأتى دورنا نحن بالأخذ بيد الصغير وسط هذه المخاطر النفسية التى قد يتعرض لها. ويعتمد ذلك على درجة فهمنا وقدرتنا التعليمية وخيرتنا التربوية.



## الجزء الثاني

### البرسجة التربوية والتعليمية

#### النقاط الرئيسية:

- ١ - البرسجة بين الطبيعة والثقافة.
- ٢ - من الاحتياجات إلى الحس الأخلاقي.
- ٣ - من الانفعالية إلى الأخلاقية.
- ٤ - معايير التسجل التربوي.
- ٥ - أين يدرك الطفل قيمه؟
- ٦ - الأخلاق والمراءاة الخلقية.
- ٧ - بعض الثوابت الخاصة بالتكوين الأخلاقي.



## البرمجة بين الطبيعة والثقافة

إذا أردنا وضع برمجة تربوية علمية تتوافق مع التكوين الأخلاقي يجب علينا تحديد بعض المبادئ التي تحدد وتوجه التزامنا الوظيفي : الأخذ في الاعتبار أن الطفل هو محور هذه التربية وهو البطل الرئيسي لنموه، وتعبير مدرسي هو «البرنامج الحي» الذي يجب معرفته «وممارسته» في كل المواد وفي مختلف المساحات والأبعاد بانسجام وتوافق.

- إن المدرسة وخاصة رياض الأطفال تهدف إلى تشجيع هذا النمو باستخدام مناهج ملائمة تتجه مباشرة نحو الهدف. ومن بين الوسائل نجد أن البرمجة هي الأكثر تأثيراً وأهمية واتساعاً .. وهي، أي البرمجة، لن تكون غاية في حد ذاتها ولانموذجاً صارماً ومعيناً على الطفل أن يتكيف معه، ولكنها وسيلة وطريقة تهدف إلى تنمية شخصية الطفل.

- وهذه البرمجة يجب أن تتلاءم مع الأطفال على أساس واقعهم واحتياجاتهم وطاقتهم الممكنة، كما يجب أن تكون مرنة وخاضعة للتخصيص المستمر والمراجعات، وأن تهدف أساساً إلى تحريك النضج والانفتاح لديهم بحيث تجعلهم يتقدمون على مختلف المستويات، وبالتالي تنمي قدراتهم وتجعلهم يعرفون معاني جديدة ويكتسبون قيماً ثقافية وأخلاقية واجتماعية ودينية.

فهى يجب أن تهدف باختصار إلى صقل خبراتهم وإلى الربط بين الثقافة والإنسانية وتشجيع مراحل النمو الأساسية في حياتهم.

## التقائية العشوائية

ومن ناحية أخرى فإنه بدون برمجة مدروسة ومطبقة وبدون مشروع تربوي مترجم إلى أشكال عملية، لن يكون هناك تقدم وإن تكون هناك تربية حقيقية وخاصة على المستوى الأخلاقي. كل ما هناك أنه سيتحقق نوع من الصيرورة والتغيير في طبيعة الفرد.

أما إذا تمت هذه العملية فستقل المشاكل والهموم الوظيفية، ومن ثم سيكون عملنا أكثر سهولة، ولكنه في الوقت نفسه يصبح أقل أهمية وأقل نفعا. وبمعنى آخر لن يكون هناك تربية بالمعنى الصحيح.

وبعبارة أخرى فإن الطبيعة المظفونية لا غنى عنها في المجال الأخلاقي ولكنها ليست كل شيء، فهي مهمة من أجل ضمان الأسس العامة للقيم الإنسانية ولكنها ليست كافية لضمان النمو الكامل لشخصية الفرد : فالتربية الاجتماعية بصورة فطرية دون قواعد وقوانين وقيم وسلوكيات، ليست في الحقيقة تربية اجتماعية حيث ينقصها الجانب الثقافي، فتكون بمثابة تكيف سلبي للعيش في المجتمع.

واللعب نفسه إذا لم يكن له نتائج إيجابية وإذا لم يحمل فوائد نفسية على الأقل من الجانب العاطفي والانفعالي : مثل الهوى والفرحة والانفتاح على الآخرين والتفاؤل والتحمل النفسي والتضامن مع الآخرين والمبادرات الشخصية، لا يكون لعباً حقيقياً، ولكنه مجرد لهو وتضييع للوقت أو هروب من الوحدة والغراغ.

.. كما أن القصة أو العمل الفني، والنزعة والأنشطة العملية والتعبيرية التي لا تتضمن هدفاً تعليمياً أو نضجاً أو فائدة ثقافية، تكون إسهاماً غير مفيد ومضية للوقت بلا معنى بلا فائدة.

ويؤكد الفيلسوف الاجتماعي الإنجليزي إستيوارت ميل Stuart Mill الذي يحذو الحدث والخبرة المباشرة في كتابه عن الطبيعة أن «أى طريقة للتفكير والشعور أو السلوك تتفق مع الطبيعة تكون مقبولة» وذلك عندما يكون الشيء «طبيعياً» يجب عمله واتباعه أو أخذه في الاعتبار، في حين أنه عندما يكون ضد الطبيعة أو «غير طبيعي» يجب تركه جانباً وإهماله واستبداله.

وهذا في نظر الكاتب لا يكفي حيث إنه شيء بسيط في سبيل التقدم الإنساني واكتساب الأخلاق. فالطبيعة عند ميل لها معنى ومجال عمل محدود جداً : «مسار تلقائي للأشياء عندما تكون متروكة لنفسها» أو «ما يتم دون تدخل الإنسان» وتطور طبيعي بسيط وذلك فهو لا يحيد، بل ويستتكر، محاولات أصحاب مذهب الخلقية (١) الذين يريدون أن يأخذوا مثال السلوك الإنساني من الطبيعة مستبعدة الإسهام المعرفي والدوافع الإنسانية في المجتمع.

فهو في الواقع يرى أن «الفرض الحقيقي والهدف المنشود هو تعديل وتحسين الطبيعة».

(١) يتبنى هذا المذهب بالاهتمام بالنواحي الشكلية فقط دون الاعتبار بالاهداف والنوايا



ونحن نرى أن الطبيعة يمكن أن تعطى بعض الملامح الحيوية للسلوك الإنساني وبعض القواعد الأساسية للأخلاق وخاصة إذا أخذنا في معنى الطبيعة أيضاً الدوافع والاهتمامات النفسية والإرادة الشخصية الأكثر تحملاً وإدراكاً.

ومن ناحية أخرى فإن الحديث الأخلاقي بمعانيه التربوية القصوى يتحدد ويكتمل في الإطار الثقافي للمجتمع الذي يعيش فيه الطفل ومن خلال الجو العام للمجتمع ككل.

#### دليل للبرمجة :

بالنسبة للتكوين الأخلاقي نقترح خطة للبرمجة، أو بعبارة أخرى خطة للعمل الذي نقوم به، فكما هو واضح يحدد الجدول بالذات الخصائص النفسية للطفل من الناحية الأخلاقية (الميل إلى التقليد وإلى التجديد .. والحاجة إلى الأمن والثقة .. الرغبة في الاستقلال وإلى المبادرة .. الحاجة إلى القوانين الاجتماعية والقواعد الأخلاقية) وهي خصائص تمثل المقدمة الهامة جداً لضمان صلاحية النمو الأخلاقي وفعالية أى تدخل تربوي.

- وبعد ذلك هناك دليل الخطوات المنهجية التي تعتمد من ناحية على المصادر النفسية للفرد ومن ناحية أخرى تهدف إلى تحقيق الأهداف التربوية طبقاً لأسلوب مناسب وفعال وهذا يعتمد على سلوك المعلم (مثل : الثقة والفهم والتشجيع) كما يعتمد على طبيعة الموضوع وطرق تنفيذ المبادرات والنشاطات (مثل تشجيع الاكتساب الشخصي للأطفال والتركيز على اهتماماتهم وعدم تجاهل نوافعهم) أكثر من اهتمامه بالنتائج والنواحي الشكلية.

ولذلك فهو يضع الأنشطة التعليمية من أجل تحقيق نمو التكوين الأخلاقي (المعادنات، اللعب، النشاطات العملية، القصص) وهي أنشطة تتبع أساساً من الاهتمامات ومن خبرات الحياة عند الأطفال أنفسهم ولكن يجب إثرائها وتوجيهها من جانب المربي بخبرته التربوية.

كما أنه يقترح بعض الأهداف التربوية ذات الطابع الأخلاقي وهي تتطلب اكتسابات معرفية (معرفة الهوية الذاتية للفرد، الاختلاف بينه وبين الآخرين - مفهوم القواعد) ولكنها في الوقت نفسه تحدد الاكتسابات الأخلاقية الحقيقية والذاتية (الحقيقة - الصدق - التضامن - التعاون) وهي قيم بالرغم من كونها موجودة في نماذج مختلفة إلا أنها تفيد الطفل في حاضر ومستقبله.

## خطة للتربية الإخلاقية

الطريقة	خصائص نفسية
<p>= مواقف المعلمة :الثقة، الفهم، التشابه والتقدم في الأنشطة</p> <p>= تقديم نفسها في صورة «قدوة» بدلا من صورة من يصدر الأوامر والنواهي</p> <p>= تشجيع الاكتساب الشخصي والتركيز على الاهتمامات وتقدير النوايا</p> <p>= الجو الساخن، الهادئ، المنظم والاجتماعي</p>	<p>- الميل إلى التقليد وإلى المطابقة</p> <p>- الحاجة إلى الأمان وإلى الثقة</p> <p>- الرغبة في الاستقلال والمبادرة</p> <p>- الحاجة إلى القوانين الاجتماعية والقواعد الأخلاقية</p>
أهداف تربوية	أنشطة تعليمية
<p>= معرفة الاستقلالية الذاتية الشخصية</p> <p>= الاختلاف بينه وبين الآخرين</p> <p>= مفهوم القواعد</p> <p>= القيم الأخلاقية؛ الحقيقة، الصدق، التضامن، تبادل المساعدة</p>	<p>= المحادثات : من أجل الفهم الأفضل للمواقف والضرورات الأخرى</p> <p>= اللعب : من أجل اكتساب خبرة القواعد والأدوار المختلفة</p> <p>= أنشطة عملية : من أجل تدعيم وإعطاء الاستمرارية إلى الالتزام الشخصي</p> <p>= قصص : من أجل استرجاع والتركيز على القيم الاجتماعية والشخصية</p> <p>= مواقف برامسية : من أجل أن تجعله يعيش مع المشاركة التثويرية الخلاقة للمواقف والتصرفات</p>

## من الاحتياجات النفسية إلى الحس الأخلاقي :

يجب أن نعرف جيداً أن نمو الطفل هو نتاج الطبيعة والثقافة .. الحاجات والمواهب ..  
التأثيرات والتوجيهات المحيطة : فالطفل ينمو في ظل هذه العملية الحيوية والمستمرة من  
التأثير الحيوي من خلال قوته الأساسية وما يكتسبه من خبرة ومن المحيط البيئي.

وهذا بمثابة قاعدة للنمو الأخلاقي وتكوين الوعي، حتى وإن كان ليس من السهل  
تطبيقها بسبب التناقضات والتشويه الذي طرأ عليها من الناحية النظرية والعملية. فأي  
اكتساب أخلاقي حقيقي ومستمر يجب أن يتحقق داخل الكائن الإنساني وبصفة خاصة  
داخل الطفل، عن طريق تشجيع الدوافع الداخلية التي قد تنتج عن الحاجة الفطرية وعن  
الاهتمامات المكتسبة أو التجارب اليومية. وهذا سوف يكون بمثابة المحرك النفسي  
والشخصي الذي لا غنى عنه من أجل أي اكتساب تربوي.

وعلى سبيل المثال :

- الحاجة إلى الحركة والحس الشعوري التي يشعر بها الطفل مع اكتشافاته الأولى أو  
الفضولية المفرطة التي تدفعه إلى المعرفة والمعرفة المنطقية التي تتعدى الثوابت الجامدة.

- الحاجة إلى الجانب الاجتماعي والعاطفي التي تدفع الطفل تجاه البحث عن الآخرين  
والكبار والأتراب.

- الحاجة إلى العمل بنفسه والاستقلال والمبادرات الشخصية والجماعية.

- التدين الطبيعي الذي يعتمد على الحاجة النفسية والفطرية إلى العلاقات الكونية العامة  
مع الأفراد والأشياء والتوازن العاطفي كمقدمة لا غنى عنها في سبيل اكتساب معنى ديني  
حقيقي.

ومن هنا يجب السير في هذا الاتجاه كما يجب التركيز على هذه القاعدة المنهجية وهي :  
من الحاجة الداخلية والنفسية إلى المثالية والقيم.

## صعوبة التجربة الأخلاقية للطفل

يجب التركيز على اكتشاف الجنور الأخلاقية في الطفل إلى جانب احتياجاته الفطرية ووافعه واهتماماته ونوع التجربة التي عاشها في هذا البعد.

وإذا قمنا باستعمال بعض وسائل الكشف يمكننا أن نبحث أفضل عن التاريخ الشخصي لأى طفل ومفهومه الأخلاقى أو «قبل - الأخلاقى» بملاحظة - على سبيل المثال - ما إذا كان يشعر بالرغبة فى :-

- عمل الخير تجاه الآخرين

- فى الشكر

- فى إسعاد الآخرين

- فى احترام الآخرين وأشياءهم

\* وبطريقة أكثر تحديداً، حتى نحصل على معرفة محددة للطفل فى موقف ما يمكننا أن نسأل أنفسنا :

- إلى أى مدى يشعر بالقبول والترحاب؟

- هل يستقبل ويرحب بأصدقائه؟

- وبالكبار؟

- هل لديه مفهوم إيجابى عن نفسه؟

- ما مدى الاستقلال (الانفعالى أكثر منه العملى) الذى وصل إليه؟

- هل هو «بطل» لتعلمه وعلاقاته وتصرفاته؟

- هل لديه روح المبادرة؟

- هل لديه القدرة على الملاحظة والتعجب من الطبيعة وتوابعها؟

- هل يعرف أن يعيش لحظات الهدوء ولحظات الإدراك ولحظات التأمل الأولى؟

وأيضاً على مستوى العلاقات الاجتماعية :

- هل هو قادر على الاندماج مع أقرانه والكبار ويقبل حدود كل شخص؟

- ما الصورة التى لديه عن نفسه؟

- ما مدى الاعتبار الذى يحظى به من جانب أقرانه؟

وفي هذا الصدد يمكننا أن نضع رسماً بيانياً في شكل دوائر مركزية وأعمدة رأسية بحيث نطلب من كل طفل أن يحدد زميله المفضل. ومن هنا يتضح إطار للعلاقات العاطفية والاجتماعية الذي يساعد في تحديد أفضل لوضع أطفالنا.

من المؤكد أن معرفة الحقيقة النفسية لكل فرد لن تكون كافية في حد ذاتها للتوجه تجاه الوعي الأخلاقي الذي يعتمد في جوهره على الأهداف والقيم ولكنه سوف يشكل المقدمة الضرورية لأي اكتساب فعلي مستمر.

### من الجوانح إلى المثل

إن اللغة الطبيعية - أي الدافع النفسى - الخالصة، بالرغم من كونه مهما و«ضرورياً» للطفل - فإنه غير كاف لتكوين الوعي التربوي والتصرف الأخلاقي : فمن الواجب إعطاء دفعة وتوازن وهدف لقوة اللغة هذه الموجودة أصلاً عند الطفل. أما إذا تركت هذه الطاقة لنفسها فمن الممكن أن تتبدد أو أن تتجه في قنوات خاطئة ولا تصب في القيم الأخلاقية.

وقد ذكرنا أن إسقوارت ميل Stuart Mill في كتابه عن «الطبيعة» يؤكد أن محاولة البعض اقتباس نموذج السلوك الإنساني فقط من الطبيعة واستبعاد التدخل الواعى والقصدى للشخص في المجتمع هي محاولة خاطئة وغير سليمة لأن «الموضوع الحقيقى والهدف المنشود يكمن في تعديل وتحسين الطبيعة».

ثم يتساءل : «إذا كان الشيء الصناعى ليس أفضل من الطبيعى ... فما هو الهدف من كل فنون الحياة؟» بعبارة أخرى ما معنى وما دور المجهودات التربوية للإنسان والمؤسسات الاجتماعية نفسها مثل رياض الأطفال؟ فالإنسان فقط هو القادر على الذهاب إلى ما وراء الطبيعة والقادر على اكتساب «الثقافة» ومجموعة المفاهيم والقيم التى تتجاوز وجوده وحاجاته البيولوجية وهدفه النفسى، بينما الحيوان لا ينجح في التغلب على نفسه ولا يستطيع التخلص من حاجاته الغريزية. ومن ثم فإن كل ما يمكن أن يصل إليه هو أن يكون مدرساً أو مروضاً وليس مهنياً أو معلماً.

فهذه الثقافة إذاً وهذا الإطار من القيم الذى يكتسبه الطفل عن طريق التربية يتكون من المثاليات التى تعطى معنى الحياة وتسمو بها من التوترات الخاصة والتى تبرز الأعمال فى مواجهة الوعي الشخصى وأيضاً الجماعى.

وتكون القيم فى المجتمع بمثابة أداة أساسية سواء للحكم على المجتمع ومستواه الأخلاقى أو لتقييم المعيار الأدبى والرقى الأخلاقى للفرد. فالاعتراف بالقيم والمثل التى تنتج عنها على المستوى الخاص والعام هو بمثابة إطار معيارى للحكم الأخلاقى.

## كيفية التربية على المعايير الأخلاقية

يجب تحقيق ذلك بقدر المستطاع كل بدوره (أسرة - مدرسة - مجتمع) ولكن في اتجاه الهدف المشترك طبقاً للأساليب واللغات التي تكون ملائمة.

ويجب أولاً غرس هذه القيم (مفاهيم مجردة) وتحويلها في حياة الطفل بعد ذلك إلى مواقف داخلية واستعدادات عقلية وعاطفية ثابتة. فالقيمة في حد ذاتها عندما تتحول في الشخص إلى مثلٍ ستصبح علة داخلية حيوية ومقنعة تجاه «شيء ما» يجب الوصول إليه .. تجاه مثل يجب اتباعها من أجل قيمتها وفائدتها.

وهذا المميز من القيم إلى المثل - وهذه هي مسئولياتنا وواجبنا التربوي - يحدث للطفل عن طريق الخبرة والتفكير والتربية اليومية في صورة مناخ وعلاقات وقوة ونشاطات. وتشجيع شخصية الطفل. بهذه المثل ثم تصبح مثلاً «شخصية» وتصبح بذوراً للوعي الداخلي كما تصبح مثلاً للحياة.

وهذه المثل تكون بالتالي أكثر فاعلية من القيم لأنها تنصهر في حياة الفرد وتمتلك جبراً انتعالية عظيمة تؤثر في كل مظاهر الحياة التي تدخل في علاقة مع المثل نفسها.

ولزم بعد ذلك التحول في إطار معايير الحكم الأخلاقي وبمعانٍ محددة : عن طريق القدوة وتشجيع التجارب الإيجابية ذات المعنى الأخلاقي على المستوى المحسوس (اللعب بالقواعد وعلى أنواع مختلفة - الأنشطة الجماعية) أو على المستوى الرمزي (قصص، اعتبارات، مواقف درامية) عن طريق التفكير الذي يتم بمشاركة الأطفال والذي يتلاءم مع مستوياتهم المعرفية وأيضاً عن طريق التدريب على الحكم الأخلاقي بحيث يقول أو يوضح ما هو خير وما هو شر .. ما هو صادق وما هو غير صادق / ما هو أناني وما هو غير ذلك .. ما هو منظم وما هو غير منظم . ما هو حوار، وما هو انفلاق . ما هو تفكك وما هو تحالف، وخاصة عن طريق التدريب التدريجي للإرادة ومن خلال النصوص الهادفة وعلى أساس من السلوك الأخلاقي.



أما إذا وقع الطفل فريسة لانعدام الأمن الأساسي الذي يولد بدوره سواء الخوف الداخلي (الذي يؤثر في الحالات النفسية والرغبات السرية والمشروعات الداخلية) أو الحياة (الذي يؤثر بصفة خاصة في التعامل مع الآخرين والاتصالات والعلاقات العامة) فإن الطفل يتجه على المستوى الأخلاقي إلى مركزية الذات والاستسلام والرفض والشك والانغلاق تجاه الآخرين وأحياناً إلى الثورة والعوانية.

وفي الغالب فإن الطفل غير الراضى والذي لم يتم إشباع رغباته من الناحية العاطفية يعاني من الغيرة ومن الحقد النفسى .. والمسافة بين الحقد النفسى والحقد الأخلاقى تكون قصيرة !!

إذاً متى يكون الطفل حقوداً على الآخرين وعلى أشياءهم؟ عندما يكون غير مسرور وغير راضٍ عن نفسه وعما لديه.

### التشجيع والتثبيط

يوجد لهما من يقومان بقيادة التطور الانفعالى العاطفى هما التشجيع والتثبيط :  
فالتشجيع يزيد من الدافع النفسى ويزيد أيضا من الحيوية الانفعالية فيهيئ الطفل للسلوك الإيجابى الذى يتميز بالمبادرة والثقة والانفتاح على الآخرين والشهامة.

أما التثبيط فإنه إذا تخطى حاجز الاحتمال النفسى للفرد يترك التوازن ويمزق الحالة النفسية مما يؤدي إلى الانعزال والانغلاق وفقدان الثقة والغيرة وحب الظاهر والحقد والنفاق والعداء.

كما أن التعنيف المفرط أو الدائم يسبب صدمات نفسية للطفل مما يؤدي بالتالى إلى فقدان الثقة والخوف والقلق أو الانهيار وهذه الصفات غالباً بمثابة المقدمة (المثالية) لنوع من السلوك الأخلاقى (مثل الرفض، الثورة والكراه والعداء).

وتتر أسباب الإحباط (كما هو موضح فى الرسم من الأسهم فى المدخل وفى الجزء العلوى) عبر انزواء الانفعالية للطفل (الذى تمثله الكرة) الهائج من الأحاسيس والانفعالات والتوترات وتقيدته شبكة من التحكم الذاتى مما يسبب التمزقات والتفتتات والهروب الانفعالى.

وتسمى النتائج النفسية (كما هو مشار إليها بالأسهم الخارجة من الأسفل) بالخلج وعدم الثقة بالنفس وإحساس بالخوف والكبت.



وتكمن الرقاية والعلاج فى التضيغ النفسى الهادئ المتناسق الذى من الممكن أن نلمسه فى بعض الاكتسابات مثل :

- التحكم المتزايد للانفعالية (التحكم الذاتى).

- الاستقرار الداخلى الذى ينتج عند ثقة الطفل فى الآخرين وفى نفسه.

- روح النشاط والمبادرة.

- التوازن الديناميكي بين الانفعالية والعقلانية وبين ضرورة الاستقلال الذاتى والحماية .. وبين الاندفاع اللاشعورى والقدرة على التحكم فى الذات «أنا» .. بين الرغبة فى إثبات الذات والرغبة فى أن يكون حالة على الآخرين .. بين الحرية الشخصية والخير المشترك.

### وحظ، الطفولة الطويلة

بالنسبة للتربية الأخلاقية فإننا قد انتقلنا فى العصر الحديث من المنهج الجامد «التعليم» إلى منهج الاكتساب «التعلم».

ويقصد اليوم بكلمة «التعلم» التطور النفسى الذى عن طريقه يتم اكتساب التصرف سواء كان على مستوى المعرفة (أى كيف نجعله يعرف) أو على مستوى الإدراك الذى يتمثل فى المهارة. فالتعلم كما نستطيع أن نحققه كل يوم مع أطفالنا ينمو تدريجيا من الأشكال البسيطة «الملموسة» فى السنوات الأولى إلى الأشكال المعقدة والجامدة للسنوات التالية. والتركيز على التعلم بدلا من التعليم أيضا فى مجال التربية الأخلاقية يتمثل فى الانتباه الأكبر للطفل وضروراته وفى النظر بعين الاعتبار لطاقاته واهتماماته. فقد تحول الانتباه من مشكلة البرنامج إلى مشكلة الطريقة ومن «ماذا يتعلم؟» أى من أى قواعد ومفاهيم، إلى «كيف يتعلم» أى إلى دراسة الإستراتيجيات والطرق العلمية الأكثر حيوية.

وأخيراً بفضل البحوث النفسية وبفضل الإدراك المتزايد لأهمية وضع الطفل وصلنا إلى الاهتمام بعملية تعلم الطفل «كيف يتعلم» ومن ثم على قدرات الطفل الانفعالية وعلى ميوله الطبيعية للتطور والتعلم (ماذا يمكن أن نتعلم؟).

## الطفل يتعلم من المجتمع

هل الإنسان فى حاجة إلى التعلم وخاصة من الناحية الأخلاقية ؟

ليس لديه بالفطرة الفضيلة الموجودة فى تكوينه الأساسى ؟

ليس الإنسان مزوداً بصفات فطرية وصفات وسلوك فطرى بصورة أساسية ؟

إن الإنسان لديه الطاقات لتحقيق هذه الاكتسابات وربما لديه أيضاً الاستعداد الطبيعى والدوافع النفسية لاكتساب السلوك الفطرى والأخلاقى المناسب والصالح ولكنه فى الوقت نفسه يجب أن يعمل بنفسه بحيث يكتسب هذه الصفات وهذه القيم يوماً بعد يوم : ففى المجال التربوى ليس هناك ما يسمى «بالعطاء الخاص» ، يجب اكتساب كل شىء بالقوة الذاتية.

أما الحيوانات فهى مزودة أصلاً بدوافع فطرية وبغرائز «فائقة» أفضل من تلك التى لدى الإنسان، فالحيوانات تستطيع «أن تتكيف» وبسرعة وبدقة مع الطبيعة حيث يعجز الإنسان عن ذلك وخاصة فى المراحل الأولى من حياته. وهذه الحيوانات تستطيع التصرف فى الحال بطريقة ملائمة لرغباتها والوضع البيئى : فالكتكوت على سبيل المثال بعد دقائق معدودة من خروجه من البيضة يستطيع البحث عن العلف الملائم لغذائه دون تجارب عديدة أو مساعدات.

أما الطفل على عكس ذلك فهو يكون فى حاجة إلى التدريب الطويل من أجل الوصول إلى استقلالية، ويكون فى حاجة إلى التجربة من أجل تكوين خبرته، كما أنه فى حاجة إلى التمرين من أجل تطوير أعماله وصقل مهاراته .. فهو يجرب ويعيد التجربة حتى يتعلم كيف يعيش ..

وقد كان الفيلسوف والطبيب الفرنسى مثرى La Mettrie «يشعر بالخجل» لأنه ولد إنساناً وكان يقول : «إن الإنسان هو أقل المخلوقات قدرة على الاعتماد على نفسه بالمقارنة بكل الحيوانات وإذا وضع أمام نهر من اللبن بمجرد وصوله إلى الحياة فسيكون شير قادر على الغذاء من تلقاء نفسه .. وسوف يموت جوعاً».

ونحن «لا نخجل» من كوننا خلّقنا بشراً بل إننا نستمد كرامتنا واعتزازنا الروحي من كوننا كائنات إنسانية. وعلى أية حال فإن الفكر الفرنسي بالرغم من كونه ينطلق من مفهوم مادي للإنسان كان يؤكد شيئاً مهماً جداً وهو: «أن طول فترة الطفولة عند الإنسان والتي تحتاج إلى مساعدة وحماية ضرورية وعناية وحب من جانب الآخرين تعمل على تطوير كل الخصائص الإنسانية ذات الطبيعة الفطرية الاجتماعية والأخلاقية».

ويركز لاميروسچيني Lameruschini على هذه المشكلة عندما يقول إنه لو كان الإنسان قد خلق مكتفياً بذاته منذ الولادة فلم يكن حينئذ من الممكن أن يتحقق في المجتمع قانون الحب وقانون المساعدة، ولذلك يهتم المجتمع بالفرد غير «الكامل» ولكنه في الوقت نفسه «قابل للتعليم» فتعليمه ومساعدته في نموه وتربيته وتقديم كل المعلومات له، التي تشكل التراث الثقافي للإنسانية، هو أمر ضروري للاستمرار والتقدم الحضارى.

فإذا لم يكن الأمر هكذا وإذا أصبح الإنسان مستقلاً بذاته منذ الأيام الأولى فى الحياة فإن الحضارة الإنسانية سوف تتراجع حتماً عن المستوى الذى وصلت إليه الآن وعلى مدى جيلين أو ثلاثة أجيال سوف تعود الحضارة إلى البربرية البدائية وذلك لأنه لن يكون من الممكن نقل خبراتنا وتراثنا وأفكارنا إلى الآخرين.

ولكن لأن الإنسان كان «محظوظاً» تمتعه بفترة طفولة طويلة فإن هذا غير وارد.

إن قابلية الكائن الإنسانى للكمال والرقى تقوده إلى المستويات الراقية جداً والتي تختلف عما يمكن أن يصل إليه أى حيوان. كما إنها تكون متقدمة عن تلك التي تكتسب من الأجيال الإنسانية السابقة. وذلك لأن أطفال اليوم .. الجيل الأخير .. يستطيعون أن يصنعوا على اكتاف الأجيال السابقة، وعلى عاتق الأشخاص الأكبر سناً، ويروا الجانب الآخر ولسافات أبعد. ويمكنهم أيضاً الاستفادة من التقاليد والتراث الثقافى وذلك بفضل المعطيات الطبيعية وأيضاً بفضل التجربة التي سوف يعيشونها وبفضل التربية التي سيتلقونها. وهذا هو واجبنا التكويني ووظيفتنا.

## معايير التدخل التربوي

إن بعض المعايير المنهجية تصلح لجميع عمليات التعلم وجميع عمليات النمو الإنساني في كل مظهر من مظاهر الحياة والتربية، فهي معايير عامة وخطوط للتدخل التربوي تشمل عملنا في المدرسة والذي يجب استرجاعه مرات عديدة لإعطاء دفعات جديدة لعملنا اليومي لضمان الترابط والحيوية لأهدافنا التعليمية مثل :

- الانطلاق من ضرورات الحياة ومن الاهتمامات الفعلية للطفل.
- الاهتمام بخبرات الطفل والمواقف التي عايشها لاكتسابه معارف جديدة وخبرات شخصية.
- الإجابة على الخصائص المميزة ووضع كل طفل (الاستعداد أو العجز بعد دراسة مستويات النمو).
- خلق الجو الملائم الذي فيه تتوافق القيم مع السلوك.
- تشجيع إمكانية قدرة الطفل على إيضاح وترتيب خبراته ومعارفه.
- إعطاء جو للمدرسة لوثاً من الهدوء والترحيب والحرية مما يجعل الطفل يشعر بأنه على طبيعته وأنه مخترع ويطل لمبادراته المختلفة ونشاطاته، وهذه الإستراتيجيات المنهجية تكون عامة وضرورية بالنسبة للتربية في مرحلة الطفولة ولكنها ليست كافية للتربية الأخلاقية.
- ولهذا الجانب التربوي بالذات يكون الحديث المنهجي دقيقاً جداً ومعقداً جداً في نفس الوقت.
- ولا يكفي من أجل التربية الأخلاقية معرفة وتطبيق خطوط التدخل التي يملئها علينا علم النفس التربوي الحديث .. بل يجب أن نجعل الطفل يعيش أهدافنا التربوية وسلوكنا بطريقة جذابة من خلال نماذج حية للقواعد والقوانين التي يجد فيها نفسه بكل سرور.
- كما يجب أيضاً أن نجعل الطفل يعيش أسلوبنا في الحياة وفي السلوك في صورة محببة حتى نقوده بصورة غير مباشرة إلى اكتسابها .

## قوة النموذج

بعبارة أخرى يلزمنا التركيز على قوة المثال وهذا المثال يجب ألا يظهر بصورة تصريحية ظاهرة ولكن كتصرف في الحياة وك موقف طبيعي للعلاقات، أي كتصرف لنموذج بحيث يكون الطفل متلقياً للرسالة ولكن في حرية تعتبر الطفل مستفيداً من قاعدة أو قانون للسلوك ومن إحدى القيم أو الفضائل يعيشها ويجسدها المربي نفسه.

ومن الممكن أن نحدد هذه الإستراتيجية المنهجية الخاصة بالتربية الذاتية في المعاني التالية : أن طريقة سلوكنا مع الطفل، وتصرفاتنا تجاهه تصبح بالنسبة له قاعدة حياة وحكم قيم. وهذا يعني من الناحية العملية أنه إذا تعاملنا مع الطفل بهدوء وبغاية وثقة وتسامح ... فسوف ينمو الطفل ويكتسب السلوك الهادئ المترابط والذي يتصف بالكرم والصدق وحب الآخرين.

وبمعنى أكثر واقعية أنني إذا أردت تربية أطفالي على التحية والشكر أو الاعتزاز والتسامح أو قبول الأصدقاء أو التنازل عن لعبة ما، فإنه يجب عليّ في مختلف مواقف الحياة أن أحیی الطفل بحرارة وأشكره وأعتذر له عند الضرورة وأسامحه وأن أقبل حضوره وأكون كريماً معه. وإذا أردت تربيته على التحمل والصبر وعلى الطاعة وفهم احتياجات الآخرين وعلى الصدق وعلى الكرم، يجب أن أستخدم معه العفو ومواقف الصدق والكرم تجاهه وتجاه أصدقائه.

باختصار يمكننا القول أن واجب المربي يكمن في إثارة وتدعيم الأحاسيس والسلوك الإيجابي من خلال التحفيز والتشجيع، كما يجب أن ننقل هذه «القيم الأخلاقية» للطفل عن طريق سلوكنا. وبالنسبة للمجالات التربوية الأخرى وهي المجال المعرفي والنفسي فحري يجب أن تتبع من الطفل ومن احتياجاته، كما يجب أن تكون هادئة، وذلك بوضع الطفل في مواقف اجتماعية مشجعة، وليس شرطاً أن يقتبس الطفل النموذج من الكبار.

أما في المجال الأخلاقي فالأمر يختلف حيث إن وساطة المربي لا يمكن إغفالها : فحتى تتولد داخل الطفل الديناميكية التربوية يكون من الضروري متابعته من جانب الكبار. فثبات سلوكنا يعتبر الدرس الأعظم للحياة الأخلاقية بون نفاق أو مراعاة.

## كيفية تشكيل القيمة الإنسانية

ما «القيمة» بالنسبة للإنسان وبصفة خاصة بالنسبة للطفل؟ وكيف تتشكل القيمة نفسياً؟

يقال إن القيمة هي التمثيل العقلي لمبدأ وفهم، وأيضاً الموقف على أساس جاذبيته وقيمه ومعناه الإيجابي: «القيمة هي دافع عقلي يتحول إلى عامل مؤثر ذي استمرارية نسبية».

وهكذا من الممكن أن تمثل «الدراسة» قيمة بالنسبة للطلاب، أما بالنسبة للمربي فإن القيمة تكمن في النمو السامي لتلاميذه. من هنا تكون القيمة هي دافع الحياة الذي يصبح عن طريق الخبرة والتربية والتفاعل نزعة داخلية ثابتة ومرضية كما يصبح تصرفاً شخصياً خطأً سلوكياً. ولذلك يصنف ألبرت Allport السلوك بأنه «استعداد عقلي تجاه قيمة ما».

ومن هذا يتضح أن دراسة السلوك الإنساني هي جزء من دراسة القيم. ونفس الشيء يمكن أن يقال بالنسبة للاهتمامات: فالحركة أو حتى العمل البسيط تكون «مهمة» من حيث اشتغالها على قيمة معينة بالنسبة للفرد. وعلى مستوى الكبار فإن مصدر القيمة يُستمد من التقييم الواعي والعقلاني لإشارة ما أو لاختيار ما أو لتصرف ما. فإذا أخذنا في الاعتبار المسلوب والعيوب الملائمة أو غير الملائمة الإيجابية أو السلبية للشيء أو الحدث، فإنه يمكننا تقييم هذا الشيء أو هذا الحدث.

ولكن هذه العملية كما هو واضح تقتض المعركة الواضحة والمستمرة لكل ما هو غث أو سمين .. صحيح أو غير صحيح .. ملائم أو غير ملائم .. مفيد أو مضر، سواء من أجل الحصول على معيار لتقييم الحدث أو من أجل تصنيفه في هذه أو تلك الدرجة من القيم.

ويمكننا تقييم الأعمال المختلفة فقط عن طريق فهم واكتساب مفاهيم وقيم الحرية واحترام الشخصية والوفاء بالوعد والصداقة والسلام والتضامن والمساواة والصدق.

ولكن كيف يكون الأمر بالنسبة للطفل؟ كيف يتم تكوين وإكساب قيمة للطفل؟ كيف تنمو في داخله «مراعاة الأخلاق ومعايير الحكم»؟

إن طفل رياض الأطفال لم يكتسب بعد معايير وقياسات محددة للتقييم ولم يكتسب بعد سلماً حقيقياً للتقييم. وهذا في الواقع هو الواجب التربوي الأكثر أهمية الذي لا يتم من خلاله التطور الطبيعي البسيط ولكنه يحدث عن طريق الخبرة والتربية، مع التركيز من جانبنا في المناسبات المختلفة على كل ما هو حسن وكل ما هو رديء وكل ما هو صحيح أو غير صحيح، ومع الدخول بقدر الإمكان في إحساساتهم النفسية بحيث تقدم للطفل الأمثلة مصحوبة بالسلوك السليم وخاصة تجاه الصغير نفسه.

وهذا الاكتساب لسلم القيم التى يمكن أن نطلق عليها العقلية الأخلاقية أو الوعى الأخلاقى، يتحقق فى الطفل بالتدرج عن طريق :

- الحياة اليومية التى تتطلب أنشطة ملائمة وتطلباً على العوائق والصعوبات.
- اللعب كخبرة لنشاط له مثيرات واحترام للقواعد.
- الأنشطة الجماعية كخبرة للتعاون وقبول الآخرين.

- إنجاز بعض الالتزامات البسيطة والمسئوليات الشخصية كتمرين مهم للإرادة والتطابق والصبر والتحالف. ولكن سلم القيم ينشأ فى الطفل بالذات فى المناخ الذى يتنفسه فى بيئته وفى التشبه بالأشخاص «الحميمين» الذين يحبه ويحترمهم وفى العلاقات الشخصية الكاملة التى يعيشها فى المواقف المختلفة وفى السلوك الذى ينتهجه الآخرون تجاهه.

### أسباب تكوين القيم

من بين المؤثرات العامة لتكوين القيم ومن ثم النظام التدريجى للقيم، نجد البيئة الثقافية وخبرة الفرد والتربية التى يتلقاها والجو العائلى والمدرسة والمجتمع.

ويعد ذلك على المستوى الشخصى يأتى دور العوامل الأخرى التى تؤثر فى تكوين القيم :  
نوع الانكاء والحاجات والميول الطبيعية والاتجاهات وروح المبادرة والإرادة، وهى أمور تتحقق كلها عن طريق الخبرة الشخصية ولكن جذورها تخرج من الطبيعة الفطرية للفرد.

وتتدخل عوامل أخرى خارجية ذات الأصل البيئى وهى :

- التأثيرات الثقافية أى أسلوب الحياة والتقاليد الأسرية والاجتماعية والعادات والتقاليد ونماذج السلوك التى تؤثر فى الجميع، بحيث تشكل «موضه» ولكنها قد تصيب الضعفاء بالارتباك.

- التأثيرات الإيجابية والسلبية للأسرة والمدرسة والمدين ولختلف الأنظمة الاجتماعية :  
فإذا كنا على اتصال يومى بالأطفال فى المدرسة يمكننا أن نلمس عن قرب التأثير النفسى والتجاوب التكوينى الذى يحمل فى طياته نصائح وسلوك الوالدين والمعلمة.

- نوع المجتمع الذى يعيش فيه الطفل - بلده أو العى - أسلوب الحياة والمثل التى تعكسها هذه البيئة.

ولكن البوتقة الأساسية لتكوين الطفل تجاه القيم «والقَمْع» الذى يمر من خلاله كل ذلك هى الخبرة الشخصية للطفل وحياته اليومية التى تتمثل فى الجو والروابط والثقة والأنشطة والتقليد والتعلم والقوة.

## التربية الدينية

التربية الدينية هي جزء لا يتجزأ من التربية الأخلاقية، بل هي روح هذه التربية وقوتها المحركة. ويستمد كل مجتمع قيمة الأخلاقية وقواعد سلوكه من الأديان السائدة فيه، حيث إن الدين ما هو إلا مجموعة قواعد وقوانين تنظم سلوك وتصرفات الفرد في كل نواحي الحياة.

ونظراً لطبيعة الإنسان الروحانية ونزعة إلى الهروب إلى أحضان قوة عليا خالقة، نجد أنه يلجأ إلى هذه القوة هرباً من قسوة الطبيعة أو وحشتها وكوارثها، ومن ثم يميل إلى اتباع التعاليم الدينية بصورة تلقائية أكثر من احترامه للقوانين والقواعد الوضعية.

ومن هذا المنطلق يجب على القائمين بالتربية أن يجعلوا من التربية الدينية المحور الأساسي والقوة الدافعة للتربية الأخلاقية بوجه عام. ويمكن للأعياد والمناسبات الدينية والقمية أن تشكل معيلاً لا ينضب من المواقف التي من خلالها يمكن إكساب الطفل العديد من القيم الأخلاقية بصورة سلسة وتلقائية، وذلك بشرح الخلفية التاريخية والدينية لهذه الأعياد على هيئة قصة قصيرة وبمبسطة لتلك المناسبات.

وعلى المعلمة في رياض الأطفال أن تنتقى هذه القصص بدقة بحيث تروى للأطفال منها ما يناسب أعمارهم ومستوى الإدراك لديهم، وأن تبتعد تماماً عن القصص التي لا يرقى عقل الطفل إلى فهمها أو التي تروى للصغار لأنها في هذه الحالة ستؤدي نتائج سلبية.

### كيف يستمد الطفل قيمه ؟

تصبح قيم أي ثقافة بما فيها القيم الأخلاقية قيماً شخصية وأساساً حيويّاً للوعي الذاتي عن طريق التجربة والتربية والتقليد والتماثل. وهنا تكمن الأهمية المحددة للتربية وتوجيه الأطفال إلى الخير أو إلى الشر من جانبنا. فالتربية التي تعنى التخللات المقصودة من جانب الكبار تكون صالحة لكل المجالات ولكنها ذات أهمية خاصة في مجال التكوين الأخلاقي والاجتماعي والديني.

وإذا تأملنا الطفل على مستوى التعلم النظري والعملي والمعرفي، سنجد أنه ليس في حاجة إلى كثير من الاهتمام من جانب الكبار فالطبيعة قد زودته بكثير من الوسائل الشخصية (الإحساس، حب الاستطلاع، الحس، الحاجات الاستكشافية والحركية، القدرة على التمثيل والقيادة)، ولكن على مستوى التكوين الأخلاقي وتكوين سلم القيم التي تقوم



على الحرية والمسئولية والتي يجب أن يسير عليها طوال حياته، فإنه في حاجة إلى اهتمامنا وإحساسنا وواجبنا التربوي، وهو يكتسب هذه القيم عن طريق عملية تقليد الأشخاص المحبوبين والمقربين له : مثل الوالدين أو المعلمة أو الأصدقاء، وكذلك الأشخاص الذين يتعاملون معه بصفة يومية.

ويعتمد اكتساب القيم من جانب الطفل أيضا على مدى إشباع رغباته الأساسية مثل : الراحة - التغذية - الأنشطة - الفهم - التسلية - الحماية - والمساعدة .. وهي ضرورات إذا ما وجدت داخل الطفل بصورة إيجابية يمكن اعتبارها قيماً إنسانية. ونفس الشيء يمكن أن يقال فيما يتعلق بالضرورات النفسية للطفل : مثل رغبته في التعرف الاجتماعي ورغبته في الحب والعطف والتقدير، والطموح في اكتساب ثقة الأشخاص الحميمين واستحسانهم وحرصه على أن يحوز رضا الآخرين عن مبادراته ومشاريعه .. وهي متطلبات يمكن أن تتحول جميعها إلى قيم حياة.

### العلاقة بين القيم والمثل

تنشأ بين القيم والمثل علاقة قوية جداً إلى درجة أن كثيراً من القيم تتحول إلى مثل. فالقيمة أساساً لها مدلول موضوعي وعقلي ولكنه في الوقت نفسه أكثر استقراراً، أما المثل فلها تأثير أكثر ذاتية وانفعالية ومن ثم أكثر ديناميكية.

ومن وجهة النظر التربوية يمكن أن نقول على أي حال أن المثل شيء أكبر من القيمة، أو بمعبارة أخرى هو القيمة التي تتحول إلى مؤشر التوجه الشخصي والتي تمثل «النجم القطبي» للروح والعلل الداخلية على المدى الطويل أو الصوت الداخلي للوعي.

فالمثال كما يقول الأخصائيون نموذج مطلق وسلوك نمطي يجنب الفرد إليه باستمرار.

وهكذا على سبيل المثال نجد أن الأمومة على مستوى الكبار تشكل قيمة فقط بالنسبة لبعض الأفراد، فهي شيء يجب احترامه ولا يندرج تحت «المثل» الحقيقية، ولكن بالنسبة لأشخاص آخرين فإنها تمثل مثالا حقيقياً يجذب ويثري ذاتها.

أما بالنسبة للأطفال فإن حب الأجداد يمكن أن يمثل قيمة بسيطة نظرية ولا يمكن تطبيقها عملياً بالنسبة لمن ليس له جد وجدة بينما يصبح هذا الحب بالنسبة للأطفال الذين لديهم أجداد دافعا عمليا ودائما يظهر أيضا في سلوكهم.

ومعادة فالمثل لأنها تتصل في حياة الفرد الإنسانى وتحركه فإنها تكون أعظم تأثيراً وديناميكية من القيم، فهي تمتلك الجزء الأكبر من الانفعالية. فعلى سبيل المثال إذا كان الإعجاب بالطبيعة واحترامها والعطف والاهتمام بالحيوانات والنباتات والأخوة الإنسانية ومساعدة المحتاج ... إلخ، إذا كان يدخل كمثل فى وعى الطفل فإنها بالتالى تؤثر وتوجه سلوك الطفل وشخصيته بأكملها.

### الأنواع المختلفة للمثل :

وهكذا نجد أن الفرد صغيراً كان أو كبيراً يكون مدفوعاً فى حياته الداخلية وفى سلوكه من جانب بعض القوى والطاقت ذات الضغط العالى ألا وهى : المثل وعموماً يمكننا التمييز بين أنواع مختلفة من المثل فهناك مثلاً المثل الموضوعية والعقلية التى تعتقد أنها ذات مفاهيم مهمة ولكنها لا تؤثر كثيراً على تصرفاتنا . فنحن كأشخاص راشدين على سبيل المثال يمكن أن يكون لدينا مثال السلام بين الشعوب ونزع الأسلحة والعدالة والمحافظة على البيئة من أن تؤثر هذه المثل فى سلوكنا اليومى.

وهناك أيضاً بعض المثل ذات طابع أكثر شخصية وحماسية وديناميكية تدخل بصورة حيوية ومباشرة فى حياتنا وهى تشكل المصدر المستمر للطاقت والدوافع، وهى التى تحدد كل يوم اختياراتنا وسلوكنا: فالشباب على سبيل المثال يمكن أن يملك مثال الاقتناع الدينى أو الاقتناع بالزواج أو الوظيفة أو التكوين الشخصى أو الانفتاح والانطلاق على الآخرين ومساعدة المحتاج .. والأطفال أنفسهم يمكنهم أن يستمنوا المثل من «السلوك الحميد» والصادق ومن الإجابة على توقعات الأشخاص العزيزين والحميمين، مساعدة الرفقاء والمحافظة على العهود المبرمة ومن إنجاز الأعمال بصورة جيدة

هذه «المثل» هى أكثر من كونها اهتماماً نفسياً بسيطاً واجتذاباً مؤقتاً من الاهتمام النفسى تجاه شخص ما أو شيء ما أو نشاط ما .

### مثل عامة ومثل شخصية

إن جميع المثل تعتمد على مقاييس أساسية ومبادئ عامة (مثل السلام والحب والعدالة والتضامن .. إلخ) ومع ذلك لا يكتسب الفرد كل هذه المثل ولا تدخل جميعها فى حياته الشخصية.

فبالنسبة للطفل بصفة خاصة والذي يكون قادراً على التعلم عن طريق التجربة فقط تظهر أهمية هذه المثل ويتم اكتسابها فقط من خلال العلاقة الملموسة مع الأشخاص ومع البيئة .. بل إنه يكتسب هذه المثل من خلال الأشخاص الذين يثق فيهم، وبالتالي فإن مثال الأم يتمثل في أمه هو ذاتها ومثال المربية يتمثل في مدرسته هو، ومثال الرجل يتمثل في الأب ذاته.

لذلك فإن هذه المثل هي عبارة عن نماذج عديدة وعن أشخاص عديدين كان للأطفال تجارب حياتية معهم فوجدوا فيهم خصائص أخلاقية معينة.

ومما لا شك فيه أن هذا النوع من المثل له دور أساسي في نمو الشخصية، وذلك لأنه يشكل قاعدة النظام الشخصي للقيم التي يرنو إليها.

ومن هنا تظهر أهمية التدخل التربوي بل أهمية أى تصرف لنا مع الأطفال فسواء رضىنا أم أبينا سوف يمثل لهم نموذجاً للسلوك أو مثلاً للحياة، ومن هنا أيضاً يظهر خطر العملية التربوية النفسية في فهم المثل حيث تتجسد المثل في الشخص نفسه : وعند ما يكتشف الطفل أن هذه المثل لم تعد «متوافقة» مع الشخص ولم تعد تعبر عن تلك الخصائص المحددة، فإنه سيشعر بالإحباط وقد يصل الأمر إلى الانحراف.

وفي نفس الوقت يجب أن نهتم بالآلأ نتحول إلى مثل ثابتة ويلزم مع كل ذلك بصفة خاصة حتى لا تصبح تصرفاتنا مطلقة «كاملة» ومن ثم تصبح طريقة صيانتنا وسلوكنا من المعوقات حيث إن هذا السلوك قد يكون حافزاً إيجابياً ولكنه يجب أن يعمل على تشجيع الطفل في اكتساباته والحصول على مثله الخاصة.

وهكذا يجب أن تكون المثل التي نكسبها للأطفال ذات مفهوم معين وبعبارة عن حقيقتنا وعن الغايات الشخصية : فلا بد أن يعبر عما [يجب أن نكون عليه وليس ما نحن عليه الآن].

من الواضح منهجياً إذاً أن أى تطور تكوينى يصبح يسيراً عن طريق النماذج المحسوسة وينهل أيضاً من التجارب الحقيقية، ولكن هذا يجب أن يتم دون خلط بين المثل والواقع.

وذلك حتى لا نعرض أنفسنا للوقوع في المبالغة والتقليد الأعمى والاختيار العشوائى لنماذج الحياة التي قد تقف في طريق التطور الأخلاقى الخلاق والأساسى.

## المثل والإيحاء

ونستطيع الآن أن نلمس التمييز بين المثل والإيحاء أى بين القيمة المثلثة فى القوة الشخصية والمستمرة التى تنفع وتؤثر فى الفرد من حيث الاختيارات والالتزامات المترتبة عليها وبين الاهتمام الوقتى الذى يبهى ويحمس ولكنه يعتمد فقط على الموجة الانفعالية.

أما المثل فهى من ناحية النوع والاستمرارية تعتبر أكثر ثباتاً من الاهتمامات النفسية والعاجية المؤقتة والحماس والإيحاءات التى يمكن أن تنشأ عن نشاط معين أو تعبير معين أو لعبة معينة أو شخص معين أو بيئة معينة أو حيوان معين أو شيء معين.

وهذه المثل تؤثر فى تكوين المفهوم الأدبى والسلوك الأخلاقى، فالمثال موجود فعلاً فى الفرد ولكنه يتجاوزه فهو شخصى فعلاً ولكنه فى الوقت نفسه يتجاوز الموقف الفردى المحدد. أما الإيحاء فإنه على عكس ذلك يتحقق داخلياً ويشيع فى اللحظة بدون مؤثرات أخرى أو احتمالات.

## المظهر التربوى والمظهر التعليمى

\* هناك فرق بسيط بين المظهر التربوى والتعليمى فى مجال البرمجة المدرسية :

فنحن نمد الخطة التربوية بالأشياء التى تشكل قيمة مؤثرة للطفل الذى يتطلع دائماً إلى اكتسابات جديدة، فعلى سبيل المثال : نجد أن مفهوم الجمال ومفهوم الخير وحب الصداقة أو الاستطلاع، أو بطريقة أكثر واقعية الميل إلى التعرف على الألوان والأشكال والأبعاد والعلاقات والمعانى والوظائف .. أو مساعدة المحتاج والقيام بالالتزامات على خير وجه، واحترام الآخرين والتعبير عن الذات بقدرة وتنوع فى الأسلوب كل ذلك يمكن أن يساعد على فتح طرق أخرى ويشجع على اكتساب معارف جديدة وأنواع جديدة من السلوك.

وهكذا تنشأ داخل الطفل المواقف الشخصية التى تهدف إلى المعرفة والتضامن الإنسانى والتعبير الذاتى الخلاق إلى آخره ... وتلك المواقف سوف تشكل طريقة الطفل وسلوكه فى الحياة. ومن هذا المنطلق فإن كل ما هو تربوى بالنسبة للطفل ومفيد لنموه يصبح أو يجب أن يكون مثلاً بالنسبة له.

- ونحن نقف دائماً عند المستوى التعليمى عندما نحصل ببساطة على نتيجة مهارة أو على اكتساب معلومة أو سلوك وذلك دون إثارة داخلية وهون دفعات نفسية

أو عندما تكون النتيجة التي نحصل عليها هي القدرة على الاختبار أو استعمال الوسائل المساعدة أو الخامات.

ومن هذا المنطلق فإن الخطة التعليمية تتطابق مع الإيحاء على المستوى الأخلاقي. ولكن علينا أن نلاحظ أن تعلم سلوك معين أو معلومة معينة أو أسماء الألوان أو قصة بسيطة أو احترام الواجبات والأشياء يمكن أن تكون تجربة تربوية في المقام الأول تشبه المثال في جاذبيتها. أو ببساطة تجربة تعليمية ذات اهتمام وقته فقط وذلك حسب طريقة معاشة الطفل لها وحسب المواقف الداخلية التي تحركها.

وإذا كانت التجربة تصب في الذوق وفي النزعة إلى العمل والاتصال والمعرفة والاهتمام بالآخرين، فإنها تمثل عملية تعليمية. أما إذا كانت تقتصر فقط على التنفيذ البسيط للنشاط وعلى التعلم كهدف في حد ذاته للمعرفة والمهارة والسلوك أو حتى عادة دون إثارة اهتمامات داخلية أخرى أو غرس عمليات خلق جديدة، فإنها تكون فقط نتيجة تعليمية بالمعنى الضيق للكلمة.

وهكذا يمكن أن يقال بالنسبة للمثال والإيحاء على المستوى الأخلاقي أنه يمكن أن يكون مثلاً عندما يهدف إلى قيمه من القيم ويتصل في حياة الطفل من خلال القدرة على الإبداع. بينما تكون مجرد إيحاء بسيط عندما يتحرك من دافع انفعالي وينتهي عند نفسه : فهو يمكن أن يمثل دفعة ولكنها مؤقتة دون نتائج على السلوك الداخلي للفرد.

## الإخلاق و "الخلقية"

هناك فرق شاسع بين الأخلاق و "الخلقية" فهما في الحقيقة خدعان : فالكلمة الأولى أي الأخلاق يقصد بها النواة الرئيسية للقيمة والتبيلة للوعي الإنساني والشخصيتنا، أما الكلمة الثانية وهي "الخلقية" فإنها مجرد مظهر خارجي بل إنها القناع الذي يختفي تحته كل ما هو غير أخلاقي، وبالنسبة للإنسان المعاصر والرأي الشائع نجد أن هذين المفهومين يتساويان وفي الغالب يتداخلان ويأخذ كلاهما معنى سلبياً : فالأخلاق و "الخلقية" يثيران كلاهما رد فعل سلبيا يتمثل في البغض والسخرية. فلقب "خلقى" يعنى بصفة عامة شخص ممل ومزمت ومتشبهت برأيه ويعمل على تكذيبه مدعياً تمسكه بالأخلاق. كما أن لفظ "تمسك" أصبح يفهم على أنه التمسك بحديث مغرور وممل أو منافق.

هذا الاتجاه وهذا الخلط بين المعنيين هو جهل بحقائق الأمور. ومن المهم بدلا من ذلك سواء على المستوى اللفظي أو التربوي أن نميز جيداً بين هذين المعنيين وذلك بإعطاء الكلمات مفهومها الأساسي والحقيقي. وهذا سوف يساعد أيضا على إعطاء الحيوية والفاعلية التربوية للنمو الأخلاقي مطهراً إيائه من التصنع والعيوب التي تتصف بها "الخلقية"

## الخطأ في السلبية "الخلقية"

الخلقية في الواقع تكون المظلة المظلة للخير والقوة التي تجرف الأخلاق ولها خصائص مختلفة وجميعها سلبية. فالخلقية هي مظهر خارجي لا يعبر عن هدف أو حسن النية الداخلية (على عكس الأخلاق) ولكنها تهتم فقط بالتطبيق الشكلي للقاعدة ومن هنا نجد أن الأخلاق الحقيقية الإنسانية لا يمكن أن تكون متصلة جامدة في مجموعة الأوامر والنواهي أو تقتصر على التهديد والوعيد والثواب والعقاب، دون مرونة ودون إمكانية الاختيارات الحرة. إذ فالأخلاق هي النية الخلاقة ولا يمكن إفراغها من محتواها الداخلي أما "الخلقية" فهي سطحية لا تعبر عن نواحي محسوسة وحقيقية للسلوك ولا تهتم بالتأثيرات العديدة التاريخية والنفسية والاجتماعية والثقافية على سلوك الفرد. وحتى إن كانت هذه التأثيرات محدودة فإنها تستقل بقاعدة بمفردها في عالم جامد وشكلي خارجا عن الحقيقة.

وغالبا ما نسمع البعض يقول : «هذا الطفل - تصرف بطريقة سيئة أو رديئة أو أنه شرير لأنه سرق اللعبة أو ضرب رفيقه أو أفسد لعبة الأصدقاء أو عكر صفو الآخرين أو لأنه لا يريد أن يشارك في أي نشاط ...» وذلك بدلا من أن نسأل أنفسنا لماذا وصل هذا الطفل إلى الاستيلاء على اللعب وإلى الضرب وإلى المضايقة وإلى الانطواء.

وهذه "الخلقية" التي تتسرع في الحكم والإدانة بدون أن تقف على الأسباب النفسية والبيئية تعود أساسا وبصفة خاصة فيما يتعلق بالأطفال إلى اللوم المستمر وتلجأ إلى التحريم والتهديد بالقصاص، بدلا من أن تقوم بتحليل المواقف والمفاهيم وفهم الدوافع والضغوط الشخصية والبحث عن الأهداف والملامح الشخصية. فالخلقية لا تقبل أفكارا مختلفة عن فرض القاعدة كما أنها لا تهتم بالدوافع والمواقف والنوايا والأهداف المخالفة. بل إنها لا تحاول فهم موقف الآخرين وما يدور بداخلهم وبصفة خاصة بالنسبة للطفل. وينصب اهتمام "الخلقية" ليس على مساعدة الصغير ومحاولة تحسينه حتى وإن لزم الأمر، وذلك بالغفران والسماح ولكنها تصب على الحكم عليه وإدانته إن أمكن. ومن هنا يظهر مدى غش وبنفاق "الخلقية" ووجهها غير الأخلاقي الخالي من الفهم والحب تجاه الآخرين.

ومن أجل تحديد نظامنا في الحياة المعاصرة وتحديد إطار العلاقات الإنسانية والاجتماعية. يظهر الحديث عن «حضارة الحكم» الأمر الذي يدعو للقلق بصفة خاصة على المستوى الأخلاقي والتربوي. كما يدعو إلى القلق لأنه عندما يتعلق الأمر بعلاقة بين الأشخاص .. (بين المعلمين وأولياء الأمور أو بين المعلم والطفل . بين شخص وشخص) أي

إنه عندما تتحول العلاقة المتبادلة والثقة إلى سلوك بسيط للحكم .. عندما تقتصر على الناحية الظاهرية فإن الحوار الحقيقي ينتهى وتنتهى معه الأخلاق الحقيقية.

فسلوك الحكم في الواقع يهدف إلى إطفاء وإنهاء عملية البحث والنمو بدلاً من فتحه وتشجيعه، فالتربية تهدف إلى الارتقاء بالشخصية وتطويرها وتشجيعها وإثرائها وتوجيهها وليس حبسها في أشكال جامدة وخاوية، وإذك "فالخلقية" بهذا المعنى تتسم بالإنانية والانطوائية ومن ثم ينقصها الانفتاح والحب تجاه الآخرين.

أما الأخلاق فهي على النقيض تماماً حيث تظهر ديناميكيا في الاحترام وحب الكرامة بالنسبة للشخص ذاته وبالنسبة للآخرين، فالخلقية تكون مختلفة وقصيرة النظر حيث إنها تنظر إلى الأخلاق كغاية في حد ذاتها دون أي انفتاح على الصغير (تجارب اجتماعية تتم عن طريق اللقاءات مثل التضامن والفهم والمساعدة) ويدون التوجه إلى الله (تجارب دينية تتم عن طريق التعجب، الاكتشاف ، التأمل، التمجيد الاعتماد والثقة).

فالأخلاق عندما لا تتجاوز البعد الشخصي ولا توسع الأفق نحو المستقبل ونحو الله فإنها تنتهى بالسمو بنفسها بصورة مطلقة، وتنتهى في الإجابات الذاتية بقواعدها الخاصة وفي النرجسية والآنانية العمياء في مواجهة حاجات الآخرين.

### بعض الثوابت في التكوين الأخلاقي

نستطيع من هنا أن نضع موازنة تربوية وتعليمية حول موضوع الأخلاق بوضع بعض الثوابت في تطور المفهوم الأخلاقي وبعض خطوط التدخل التربوي :

- فالنمو الأخلاقي يستمد جذوره من النمو النفسي للفرد وأيضا من نموه الإنساني والاجتماعي ومن تطور وعيه بذاته وبالآخرين. فالطفل شيئا فشيئا أثناء نموه النفسي والحركي يكتسب الوعي بالقيم وضرورة الالتزام بها وذلك عن طريق التجربة وتوجيه الآباء والأمهات والمعلمين والأشخاص المهمين بالنسبة له.

فالوعي بالقواعد التي تتجاوز «ذاته النفسية» والتي تتجاوز أوحى تتعارض مع رغبته الحالية ودافعه للعمل أو الحصول على شيء ما وضروره الوقتي، وضرورة الطاعة لقواعد السلوك الحميد والأشخاص الذين يمثلون إلى حد ما القانون الحي ووعيه ذاته، ويصل بالطفل بعد ذلك إلى إدراك شمولية القواعد

### \* متى يتم ذلك؟

\* يتم ذلك عندما يدرك الصغير أن احترام القواعد يفرض أيضاً على الآخرين وأن ذلك يعود بالنفع عليه هو أيضاً. ومن هنا تتأكد فكرة أن القاعدة الحقيقية لها قيمة مستقلة عن الشخص وتكون صالحة بالنسبة للجميع.

ولكى نجعل الطفل يلاحظ ذلك فعلينا ليس فقط أن نجعله يعيش التجارب والألعاب والأنشطة حسب قوانين هذه الألعاب والتي تتطلب قواعد السلوك ولكن يلزم أيضاً أن نجعله يعيش مواقف تتطلب الأحاديث والتعليقات والتأملات البسيطة في تجارب الحياة.

### من التمرکز حول الذات إلى فهم الآخرين

إن مرحلة شمولية القواعد وقيمتها ذات الأهداف غير الشخصية تسير بخطوات متوازنة مع العبور من مركزية الذات إلى الشمولية، ومع العبور من التمرکز الطفولي الذي عن طريقه يعكس الطفل كل شيء على نفسه عندما يشعر ويفكر بمفاهيم محدودة ومطلقة بدون الاهتمام بالآخرين وباحتياجاتهم وبحقوقهم، إلى القدرة على فهم الآخرين وعلى وضع نفسه مكانهم وعلى تقمص الأنوار المختلفة، وذلك بالمشاركة في الآراء والطموحات المختلفة.

وهذا الاكتساب يتم تفديته أيضاً بالنماذج والقصص والمواقف الدرامية، والألعاب الجماعية والأمور المختلفة وذلك حسب الاحتياجات والظروف الفردية ولكنها من الناحية التربوية موجهة جيداً إلى الهدف، أي إلى اكتساب القيم الأخلاقية، إلى القاعدة وشمولياتها وأهميتها.

سوف نصل هكذا إلى انعكاسية وجهات النظر وإلى تبادلية القاعدة والقيم، وبمعنى آخر إلى الاعتراف بالآخرين كإعداد لنا بحيث يكونون عبارة عن «أنا» عديدين متساوين في الحقوق والواجبات. وهذا الاعتراف كما نعرف يكون على أساس كل العلاقات الإنسانية المجارية وكل التعايش المدني سواء كان على المستوى العلمي والاقتصادي الذي عن طريقه يتحقق قانون المقايضة المباشرة وقانون تبادل الأشياء المتساوية، أو على المستوى المدني والقضائي الذي عن طريقه يضمن كل شخص ماله وما يخصه طبقاً للمبادئ الأساسية للعدالة المطلقة شخصياً واجتماعياً سواء على المستوى الإنساني والأدبي الذي عن طريقه أحاول أن أحب للآخرين كل ما أحبه لنفسى وأكره للآخرين كل ما أكرهه لنفسى.



هل الأطفال قادرون على استيعاب هذه المفاهيم الكبيرة والأساسية الخاصة بحياتنا الأخلاقية والاجتماعية؟

نعم، إذا قمنا بالتركيز على قدرتهم الحسية والإحساسية مع التجارب التعليمية الملائمة، فالأطفال كما سنرى قادرون على السير في هذا الطريق.

### كيفية نربي على المستويات المختلفة

إذا كان الاعتراف بالشخص الآخر على أنه مساهم لنا في الواجبات والحقوق هو أساس كل العلاقات الإنسانية الجارية سواء كانت ذات طبيعة اقتصادية أو قضائية وأخلاقية فكيف يمكننا علمياً وتربوياً أن نقود طفل دار الحضانه إلى فهم الآخرين وفهم القيم العامة ومن ثم إلى تبادلية القواعد؟

- على المستوى الاقتصادي يمكن تحقيق ذلك بالتركيز على التبادل المسبب للأشياء التي تتساوى قيمتها في الوقت نفسه بالنسبة للطرفين : فهناك اللعب والأوراق المصورة، وأقلام الرصاص الملونة والأحجار الموزكشة- التي يمكنها أن تخدم الهدف. فالتبادلات التجارية التي ينفذها الأطفال في زاوية السوق أو زاوية البنك مع استعمال الميزان واستعمال المفاهيم المدرجة، واستعمال العملات والقطع المعدنية و«خطابات الضمان» و«ماركات التليفون» وكذلك «الشيكاكات» .. إلخ. كل هذا يشكل نوعاً من الأنشطة والعلاقات الجيدة للطفل. بل نستطيع القول بالنسبة لبعض المظاهر أن الطفل أمام الظلم «في التوزيع» العملي أو الاقتصادي يثور ويعترض عن اقتناع وتصميم.

**المستوى العقلي :** على المستوى العقلي أو القضائي يستطيع الأطفال في دار الحضانه التجربة ثم بعد ذلك اكتساب المفاهيم الأولى والأساسية للعدالة الشخصية والاجتماعية التي كان القانون الروماني قد أخصها في ثلاثة مبادئ «العيش بشرف» و«عدم التسبب في ضرر الآخرين» و«إعطاء كل ذي حق حقه». كيف؟

بالوسيلة الوحيدة والملائمة بالنسبة للأطفال والأكثر حيوية للتجارب التي يكسبونها ألا وهي الممارسة اليومية : وفي كل لحظة تمر من اليوم وفي مختلف العلاقات أو الأنشطة (تحديد المسئولية : الأنوار، الواجبات البسيطة) في كل هذه الحالات يجب التركيز على الأمانة الشخصية التي تعنى الالتزام بالمسئولية الذاتية والوعود والولاء في العلاقات وسلامة

النية وأداء الواجب كما يجب التركيز على ضرورة عدم إيذاء أحد وعدم الانتقاص من حقوق الرفقاء وعدم التعدي على قواعد اللعب وعدم الفش وأيضا احترام «عملنا» وعمل الآخرين.

وعلى المستوى الأدبي يمكننا أن نجعله يدرك القيمة الشعورية والمتبادلة للقواعد الأخلاقية بمفهومها الأكثر تحديداً وواقعية بحيث «أنصرف تجاه الآخرين كما أريد أن يتصرفوا هم تجاهى». وهذا يتم من خلال المناسبات العديدة أثناء اليوم التى يعيشها ويعلق عليها فى الوقت نفسه : وذلك فى موقف ذى مغزى بالنسبة للطفل مثل الانفعال أو البكاء لشعوره بأنه وقع عليه ضرر وأنه مظلوم فى بعض الحقوق أو مجروح فى «كرامته» وأيضا فى اللحظات الأكثر إيجابية مثل تبادل المجاملة، أو إشارة امتنان أو إكرام أو مساعدة شخص آخر. ونحن لانعدم هذه المناسبات : يكفى أن نستطيع تحديدها وجعلها موضوع اهتمام وتقدير من جانب الطفل. وذلك دون «مواظبة» وبطريقة واضحة ولكن مع التركيز على المواقف الإيجابية وتشجيعها، أى المواقف التى يظهر فيها : الخير وحب الآخرين والترحيب والتضامن والالتزام والمشاركة والصفح. وذلك فى محاولة للتفسير الشفوى والعقلى الذى فى الوقت نفسه لا يثير البكاء أو الانتقام الفورى كما يتم التركيز فى تلك المواقف السلبية على ما هو صحيح وغير صحيح .. مفيد للآخرين أو مضر .. محترم للقواعد أو غير ذلك، وهذا يؤدي أحيانا إلى صفاء الأنفس وبعيد تطييد التوازن الانفعالى والسلوكى.

ولكن الانتباه والتأمل يمكن إثارتها داخل الطفل أيضا على المستوى الرمزي والتمثيلي من طريق الحكايات والروايات والقراءات والمواقف الدرامية ومسرح الأراجوز ... وبهذه الطريقة يكون المفهوم الأخلاقي أكثر وضوحاً لأن الطفل يكون أكثر هدوءاً واستعداداً وليس مرتجفاً أو متأثراً بالانفعالات والتناقضات أو الاهتمامات الشخصية، كما يحدث فى الموقف الحقيقى، وكما أن التمثيل بالشخص الذى يقوم بعمل الخير أو الظلم يمكن أن يتحقق بسهولة.

### من الأخلاقية إلى الحب :

إن الاعتراف بالشخص الآخر كد لنا ومسألنا فى الحقوق يكون بمثابة الاكتساب الأخلاقى الأكثر أهمية فى التكوين الإنسانى، وقد يبدو لأول وهلة خارجاً عن القدرة النفسية للطفل فى دار الحضانه ولكن يجب أن نعرف هنا أن مقدمات أى اكتساب للقيم هى مثل الجنود بالنسبة للنبات حيث إنها تعتبر أجزاء مهمة حتى وإن كانت مختفية، يتم وضعها فى المراحل الأولى للحياة.

والطفل يظهر هذه القدرة العجيبة في مرحلة دار الحضانة. وعند بلوغه سن الأربع سنوات يكون لديه القدرة الكاملة على التمييز بين الشيء الصحيح وغير الصحيح وبين التصرف الملائم وغير الملائم كما يستطيع أن يحكم على سلوك معين بأنه مهذب أو غير مهذب وعلى هذا العمل بأنه سخي أو عنيف وأيضاً بأن هذا العمل طيب أو سيء... إلخ.

ولكن كيف يتكون في داخله «مقياس التقييم» و«وحدة قياس الحكم»؟

عن طريق عملية التربية الذاتية وخاصة عن طريق عملية التشبه بالأشخاص المحيطين به وعن طريق زملائه الذين يتصرفون ويقومون بأعمال هي في نظره هي أفضل من عمله. وأيضاً عن طريق الآباء والأمهات.. المعلمين والكبار الذين يتصرفون ويعاملونه بطريقة معينة والذين يكون لهم رد فعل مؤيد أو معارض لعمله وأعمال زملائه. حيث ينعكس الطفل في كل واحد منهم : وهذه تجارب يومية تسهل تمثيل القانون «الذي يستوى عنده الجميع» كوسيلة للعدالة.

واللعبات بعد ذلك تعتبر تدريباً لنفسية الطفل على المواقف المختلفة بالتناوب، مواقف مواتية ومواقف غير مواتية.. مواقف من الإرضاء والإحباط.. من السعادة والكآبة ومن النصر والهزيمة، ولكنها دائماً تكون متفقة مع القاعدة التي سبق وضعها والقوانين «الموضوعية» المساعدة أو المعاكسة بالنسبة لكل المشتركين. ومن هنا يتولد مفهوم تبادلية القانون والسلوك على أساس من المساواة التي تكون الأساس بالنسبة للعدالة.

أما على مستوى العلاجات الفردية فعندما يشعر الطفل بأنه قد جرح في كبريائه الشخصي أو في أي شيء يخصه فإنه يتصرف عادة بطريقتين : بالتنفيس الانفعالي على موجة طويلة جداً ومتنوعة النغمات من البكاء والبائس أو الحزين والمفعم بالغضب سواء بالحركات أو الإشارات التي تبدأ من العبوس الساخط إلى المقاومة السلبية ومن التعبير عن الألم أو التهديد إلى الرفس بالأقدام أو التدرج على الأرض وإلى الشتائم والكلمات ذات المعاني المختلفة..... وهو رد فعل مقبول ولكنه يجب تهيئته وذلك بتحويله إلى أشكال أكثر تحكماً وعقلانية ومن ثم أيضاً أكثر تحضراً حتى يصل إلى ترجمة حقوقه أو الأضرار التي وقعت عليه موضحاً بالكلمات الأمور والآراء الذاتية واستدعاء الكبار - إذا لزم الأمر - للقيام بدور الحكم... أو بدور المصلح .

- أو يرد انتقامي طبقاً للقانون الأساسي في القصاص - العين بالعين والسن بالسن - وهو الرد الانتقامي في مقابل الضرر الواقع أو يرد فعل مضاد بصورة عامة .

هذا النوع من رد الفعل حتى وإن كان يشبع مبدأ غريزيا للانتقام والدفاع عن النفس وكما يحدث أيضاً على مستوى الحضارات البدائية والقبائل والشعوب غير المتحضرة، فإنه يجب تهيئته وتحويله إلى أشكال أكثر تطوراً وأكثر صلاحية للتعايش الإنسانى طبقاً للقوانين الأخلاقية والمدنية القائمة على احترام الأشخاص وعلى الاعتراف بحاجتهم وحقوقهم . ومن هنا يكون الطريق مختصراً وممهداً بعد ذلك لحب الآخرين .

### لماذا التربية الإخلاقية

ولكن لماذا كل هذا المجهود في الأبحاث النفسية حول الدوافع ومراحل التطور الأخلاقى للأطفال ؟ ولماذا كل هذا البحث حول الاقتراحات التربوية والوسائل التعليمية ؟

والإجابة هي : من أجل مساعدة أطفالنا على العيش وعلى النمو الأفضل بطريقة هادئة خلابة لشخصيتهم على أساس من الأخلاق وانجعلهم قادرين عن التعبير بالحركات والكلمات ليس بصورة رتيبة ومكررة ولكن دائماً بطريقه جديدة .

## الجزء الثالث

### اقتراحات عملية

١ - اقتراحات التربية الأخلاقية المستوحاة من البيئة

#### مقدمة

١ - الأطفال والأجداد.

٢ - التربية البيئة.

٣ - التربية على استعمال الطريق.

٤ - بلدى.

٢ - اقتراحات التربية الأخلاقية المستوحاة من الدين.

١ - حقيقة يجب اكتشافها.

٢ - مفهوم الميلاد والنمى.

٣ - التربية على الصداقة والأخوة.

٤ - مفهوم الحياة والحب.

٥ - مساعدة المحتاج.

٦ - العيش في سعادة وسلام وصداقة.

(١) التربية على السلام



## اقتراحات التربية الإخلاقية المستوحاة من البيئة

### مقدمة

تقوم رياض الأطفال بمساعدة الطفل على النمو المتوازن والكامل لشخصيته عن طريق المبادرات والتجارب والأنشطة التي تسير في اتجاه الهدف المرسوم . ومن هنا تعمل (البرمجة) على تنظيم تدخلات واقتراحات المعلمة بهدف مساعدة كل طفل على تطوير قدراته ووظائفه بطريقة ملائمة ومع احترام مراحل نموه.

ولكن البرمجة كما نعرف تتطرق من تحليل المواقف البيئية من أجل معرفة والاهتمام بظروف وتأثيرات المحيط الاجتماعي والثقافي الذي يعيش فيه الأطفال ولكي نستطيع الاستجابة بطريقة ملائمة وحيوية لاحتياجاتهم ومتطلباتهم .

ومن هذا المنطلق يتم تقديم بعض الاقتراحات التربوية والتعليمية التي نظراً لأنها تنبع أساساً من ثقافته البيئية وخاصة فيما يتعلق بالتصرف الأخلاقي للأطفال، فإنها تتمخض عن مسارات تربوية لموضوعات ذات اهتمام شائع مثل :

– الأطفال والأجداد

– علم دراسة الكائنات البيئية

– التربية على استعمال الطريق

– بلدي .

### الأطفال والإبداع

(أو كيف نتعرف جيداً بعضنا على بعض لكي نساعد بعضنا بعضاً بصورة أفضل)

من الملاحظة الواعية لأطفال اليوم ومن تقييم احتياجاتهم الطارئة التي يظهرونها، ظهرت الحاجة إلى إعادة اكتشاف القيم الأخلاقية والاجتماعية مثل التفاني من أجل الآخرين والترحيب بهم ومساعدة الفقير وكبير السن واحترام الأشخاص ... إلخ، وهي أشياء تبنى إلى حد ما معدومة في المجتمع الحالي وليس من السهل أن نجعل الأطفال يكتسبونها بالطريقة التي تتشكل بها في عادات الحياة

ومن هنا ظهرت أهمية جعل الأطفال يعيشون هذه القيم بطريقة ملموسة عن طريق اللقاءات والتجارب المشتركة بين الأطفال والمسنين : فهؤلاء بإمكانهم مساعدة الأطفال في نمو ونضج سلوكيات ملائمة ذات طبيعة أخلاقية بينما الأطفال لهم القدرة على القيام بدور إيجابي نحو الأجداد مع الالتقاء الشخصي المؤثر في العمل التربوي .

#### مشروع تربوي .

إن المشروعات والتجارب الموجهة إلى الأجداد عديدة، وفي بعض منها يجد الجد نفسه في وضع سلبي وفي وضع المتفرج البسيط . ونحن نهدف في مشروعنا المذكور إلى تحقيق علاقة حقيقية بين المدرسة و « الأجداد » علاقة قادرة على استعادة القدرة العاطفية والاجتماعية للشخص المسن ومن ثم فهي علاقة هامة وتربوية للأطفال .

ومن هذا المنظور تمت لقاءات وزيارات ونشاطات ملائمة للأطفال وذات مغزى بالنسبة للمسنين وقد أوضح البحث الأول أن للأجداد قدرات يدوية جديرة بالاهتمام، واستعدادات أكيدة للحوار والاستماع والرد، ووفرة في الخبرة على المستوى الاسترجاعي والموسيقى والغنائى . وقد استعانوا هكذا بقدراتهم الحرفية والمنزلية : (من حكاية، وقص، ولصق، وتصميمات، ورسومات بلاستيكية، وملابس العرائس (اللعب) وكذلك القدرة على الحركة في الألعاب الجماعية القديمة والجديدة وعلى اللغة بالثرثرة والغناء والحكايات الاسطورية التاريخية).

ومن الواضح أن كل هذا له قيمة منهجية على ضوء الهدف الاسمى : وهو تنشيط الخبرة المعرفية والاجتماعية التي تساعد وتعلم الفهم والاستعداد والإتصات والاحترام والحب تجاه الآخرين وبصفة خاصة أولئك الذين هم أقل حظاً .

#### هدف عام :

تحسين علاقات التعارف والتضامن بين الأطفال والمسنين.

#### أهداف متوسطة :

— معرفة عالم الأجداد : من عادات وتقاليده وأعراف ....

— زيارات إلى « بيوت الأجداد ».



.. ملاحظه واكتشاف مهاراة الأجداد

.. المشاركة فى ألعاب الأجداد

.. سماع وتعلم القصص والأساطير

.. الفناء مع الأجداد

**قواعد الانطلاق :**

**التجربة ومعارف الأطفال :**

شملت المبادرة التى تسمى بـ «عزيزتى الجد، عزيزتى الجدة» سبع دور حضانة فى نفس المدينة . ويعد سلسلة من اللقاءات الأولية التى تمت فى نوفمبر أهد المعلمون خطة للتدخلات التربوية التى كانت تتمثل نواتها فى العلاقة بين الطفل والمسنين (فى حالتنا هنا الأجداد) بجوانبها المختلفة :

.. من الناحية العاطفية والانفعالية إلى العلاقات .

.. ومن ناحية الثقافة والعادات إلى علاقات القرابة .

.. ومن الناحية النفسية إلى الناحية الاجتماعية .

ولقد فكرنا فى عمل أبحاث على السلوك الذى يبديه الأطفال والأجداد تجاه الطعام والتسلية والبيئة من أجل جمع « التشابهات والاختلافات وتوضيح الفروق المختلفة» وهذه الموضوعات تم التقديم لها بمحادثات مع الأطفال وتكتملتها عن طريق اقتراحات للعمل هادفة ومتخصصة. وقد دعى أجداد الأطفال ليجتمعوا ليس فقط فى الأعياد المهمة على مدار العام ولكن أيضا فى اجتماعات أسبوعية حيث يراهم الأطفال فى اليوم التعليمى للمدرسة .

## الأنشطة

لقد تطور التعاون بين الأجداد والأطفال على مستويات مختلفة :

= أنا والأجداد : علاقة الحياة اليومية، البحث من جانب الأطفال عن تاريخ وتجربة أجدادهم.

= شجرة أنساب العائلة، مع الحادثات والتعليقات والرسومات.

= على المنضدة مع الأجداد : مناقشة الأنواق حول الأطعمة بالنسبة للأجداد والأطفال.

= الأغاني الطفولية المختلفة؟

وقد اتخذ التدخل المباشر للأجداد في المدرسة ثلاثة أشكال وتسمى هكذا :

\* الأجداد يلعبون معنا

\* الأجداد يهكون لنا

\* الأجداد يعلموننا

الأجداد يلعبون

عن طريق مجموعة الأسئلة الموجهة للأجداد شخصياً تم الاستفسار عن لعبهم ولعب الأطفال في زمانهم.

ومن بين هذه الألعاب (الاستغماية «الاختفاء» ولعبة النحلة ولعبة شد الحبل ولعبة التومبول «الكروت» ولعبة خط الحبل ... إلخ.

ومن اللعب في ذلك الوقت (ذمية من الخشب أو من القماش والكرة والأحجار والدائرة) وهي ألعاب بعضها معروف للأطفال وبعضها غير معروف، لذلك رأت المدرسات ضرورة رسم هذه اللعبات للأطفال شارحين لهم الطريقة والاستعمال.

ومن هنا ظهرت فكرة تنظيم «لعبة كروت» مكونة من ثلاثة وثلاثين عنصراً (لعب، لعب أطفال، أكل) وستون بطاقة، وكل طفل «رسم» البطاقة من أجل استعمالها بعد ذلك مع الأجداد في مناسبة العيد.

الأجداد يعلمون

كل الأجداد من الممكن أن يعلمونا شيئاً ما ذا أهمية وغير تقليدي وذلك بالاستعانة بذكرياتهم وحرفتهم ورحلاتهم (بعضهم كانوا مهاجرين قدامى) وخبراتهم. وما هما مثالان من الأمثلة العديدة للتدخل في المدرسة :

## الجدة التى تعرف بعمل الشباك

اليوم ستعمل جدة عادل ... ماذا سترينا ؟

.. مفاجأة !!

الجدة ماهرة جداً فى عمل الشباك .. شباك الصيادين :

يوجد معها آلة غريبة ولغة نويار ..

سنجلس حولها ونشاهد فى فضول .

.. ويسأل طفل . ماذا سنعمل ؟

.. فتزد الجدة عليه وهى تمسك شبكة قد أتمت صنعها : هذا

.. ولكنها مثل شنطة الكرات التى أهبتها إلينا !

تقول الجدة : بالطبع !

فيسألها المعلمات بفضول : وأين تعلمت ؟

تحكى الجدة : شاهدت الصيادين فى البحر .. وعندما كانوا لا يذهبون للصيد كانوا يجلسون بالقرب من مراكبهم من أجل عمل كل ما عمله الآن .

وقد جعلونى أتعلم وهكذا الآن ..

ويسأل بعض الأطفال : هل الصيادون لديهم شباك كبيرة ؟

.. نعم كبيرة جداً !!

.. ولكن السمك سوف يخرج من الثقوب ! (ملاحظة سليمة)

.. فتشرح الجدة : هذا حقيقى .. ولكن هذه الثقوب كبيرة والصيادون يعملون شباكاً بثقوب صغيرة جداً .

نحن نشاهد الأيدى السريعة للجدة وهى تعمل بمهارة ....

.. وتقول الجدة أنا أعرف أغنية للصيادين.

هل ترون سماعها ؟

- فيجيب الأطفال : نعم - هيا ! (وقد كان انتباههم قد بدأ يفتر) تبدأ الجدة الأغنية بموسيقية محبوبة ويسهل حفظها بمجرد الإصغاء وإيست كلها جديدة بالنسبة لنا وقد سمعناها قبل ذلك :

**الهرات الأخوس :**

المركب تسير على موج البحر

وعلى المجداف هناك بچار ماهر

يعبر خيال صياد

يرمى الشباك ويوقف (اللفة)

..... مركبي الصغير

يندفع بسرعة أكثر ....

**وتسأل المعلمات :**

هل نحاول أن نقوم بدور الصيادين والسمك ؟

ومن هنا تولد لعبة : وعندما نقوم بتطبيق أحداث الأغنية فإنها سوف تُحركنا وتسلينا في حين أن شبكة الجدة قد انتهت تقريباً، إننا معجبون بالعمل وإذا بشخص يفكر بصوت عالٍ :

ما أجمل أن يكون لدينا علاقة على شئطة الكرات، شبكة للعب كرة السلة !

- وقد سمعت الجدة وربما تعد لنا مفاجأة أخرى .

**الجدة يزرع الحديقة**

هناك مساحة واسعة حول مدرستنا وقد فكرنا في أن نجعل جزءاً منها حقلاً للخضراوات. وقد تقدم جنو عبده ليساعدنا في ذلك . وقام الجد مع الأطفال بجمع الأوراق الجافة ونزع الأعشاب ونقل القوالب وتقسيم الأحواض حسب الزراعات

وجاءت هكذا لحظة الزراعة . حمل الجد عربة مليئة بالبذور : البازلاء والكوسة وقرع العسل والقمح والفاصوليا .. وبعد أن قام بتسليم قليل من البذور لكل طفل تم القيام بزراعتها وردها .

= الأجداد يحكون

ريما كان أجمل ما يميز الأجداد أنهم يعرفون الاستماع للأطفال، بهيوة واهتمام وكذلك يعرفون سرد القصص التاريخية والحكايات الملائمة والمثيرة.

وإذا سمح له بدخول دار الحضانة فإن الجد يرى أن له دوراً ومعنى مميزاً : فهو يشعر بانتظار الطفل وبفائدة حضوره ليس فقط على مستوى المفاهيم التعليمية والمساعدات بقدر ما هو على مستوى المفاهيم التربوية. فهو يتوقف مرة بعد الأخرى مع الطفل بمفرده، وغالباً ما يبقى ببساطة مستمعاً لكل الذي يقترحه الطفل تاركاً له فرصة القيادة. وهكذا يتولد الحوار والعلاقات التي تتميز بالإنسانية الراقية والقيمة الاجتماعية.

كم من الأناشيء يعرفها الأجداد !!

هناك قصص باللغة (الفصحى أو العامية) بعضها طويل جداً وبعضها قصير جداً بعضها يصلح للعب (بالكرة وبالجبيل وبالأصابع وبالكروت ... إلخ)، وبعضها الآخر يصلح للسرد (حكايات، أمثال شعبية، حكم ... إلخ) وبعضها الآخر للتعليم (أرقام - أسماء - خصائص) والبعض الآخر لتحديد الأشياء .. التخمين. ونحن في استطاعتنا أن نجعلها معاً أو على الأقل نحفظ بعضها منها وقد اختتمت تجربة «عزيزى الجد، عزيزتى الجدة» باحتفال شعبي في حديقة الحى حيث شارك فيه كبار السن والأطفال على أنغام الموسيقى والرقص والأغاني المؤلفة خصيصاً لهذه المناسبة، وهذه هي بعض الأمثلة من الأغاني :

## عزيزى الجد عزيزتى الجدة ♥

Do Sol 7	Re Do
مداعبه، قبلة أخرى	أنا صغير جداً
Re - La 7	Do Sol7
عزيزى الجد عزيزتى الجدة	على قول كلمات هامة
Do Sol7	Do Sol7
بعد آخر .. قصة أخرى	ولكن عندما نتحدث لى يا جدى -وعندما نتظرين إلى يا جدتى
	Do Fa
أود أن أبقى صغيراً	أشعر بالسعادة لأننى
	Do Fa
حتى أشعرك بالأهمية	يسعدنى أن أبقى معك
	Re - Re - La7
وعندما أقبلك يا جدى	عزيزى الجد عزيزتى الجدة
وعندما أبتسم يا جدتى	
فأنت تشعرين بالسعادة لأنك	
يسعدك أن تبقى معى	

النص والموسيقى لدواورس أوليوزو

\* إشارة السلم الموسيقى تساعد على الغناء بالجيتار.



Ninna Nanna

ننا ننا

Sib Fa

ننا ننا جدتي

Fa

ننا ننا

Sib

ننا ننا جدتي

Sol 7

أغمضي عينيك

Do

واحلمي

Do Sol 7

احلمي بايامك البعيدة

Fa Sib Sib

أنا قريب منك

Re7 Fa Sib Sib

تأخذيني في يدك

Sol 7

وفي الأحلام

Do

سنتذهب

Fa

سعداء أنا وأنت

النجم والموسيقى ١: أوليوزو







الأناشيد والحكايات  
القصص الأسطورية والتاريخية  
تعرف منها الآلاف، أجملها  
تلك أريد أن أسمعها  
وأنا أعرف مسبقاً نهايتها  
عندما أبكي يائسا  
وأشعر بأننى مهمل  
أرجع لأضحك عندما أنت  
تطرحنى من على ساقيك

### الأناشيد والحكايات

Sol 7

يوم يوم من الذهب  
التفاحة البرتقالية  
كم من الأيام  
بقيت فى فرنسا ؟



- لم أعد أتكبر  
حاول أن تقول أنت

- وحيد القرن  
الذى يمر تحت الكوبرى  
الذى يقفز، والذى يرقص  
الذى يلعب بالكرة

تستطيع أن تلاعبنى  
والآن إن الدور عليك

الأناشيد والحرايب

التي تسلينا

Sol7

أنشد الأناشيد واحكي الحرايب

توال الأساطير والأحاديث كم منها تعرف أن تقول ؟

أم باراباه .. تش تش كوكوه

أم باراباه .. تش تش كوكوه

السيدة

التي تبذر القمح

تدور الرقعه

يرى الفلاح

تدور دوران

تدور مرة أخرى

هذه العين الجميله

هذا هو أخوها

هذه كنيسة .. هؤلاء هم رهبان

اعطني قبلة

وأنا أعطيك قبلة

اقفز عالياً

ينكسر أنفي

ينكسر وجهي

اقفز في الجنة

اقفز فوق

ويعد ذلك اسقط تحت

ارقص ارقص

يا حصان

اصطحب طفلي

في نشوة

اجري اجري هيا

لا تتوقف أبداً

النهر والموسيقى ل: أوليوزو



## البحث عن آلة الإوركوريون الموسيقية

Re

جدي يريد أن يرقص

SOL -

رقصه بوانديه أصيله

La7 -

يلزمنا الأوركوريون

يلزمنا الأوركوريون

لم يعد يعرف أين يبحث

SOL -

في السندرة أوتحت في المخزن

Re SOL

ها هو الأوركوريون

Re La7

ها نحن نسمعه يعزف

Re - La7

سيعزف للجذ

الأوركوريون

سيعزف للجذ

الآن يدع الجدة أيضا

التي تستطيع أن ترقص الرقص البولندي

يعزف الأوكرانيون

يعزف الأوكرانيون

كم من العزف كم من التتهنيدات

يعزف الأوكرانيون

ولا تتوقف أنت ....

الأوكرانيون

سيعزف رقصة بولندية

الأوكرانيون

مفاتيح سوداء مفاتيح بيضاء

تعزف معاً كلها معاً

يعزف الأوكرانيون

النص والموسيقى لـ : أوليوزو



## التربية البيئية

### أو الإمـل إمـر عـلى الإـفـال

التجربة التي نقدمها هنا على أساس يبنى ويفوائد أخلاقية محددة اشترك فيها حوالى (٢٠٠) مائتى طفل من رياض الأطفال بالمدينة . وتطورت هذه التجربة على ثلاثة محاور :

— الشمس (الصفراء)

— المرمى (الأخضر)

— البحر (الأزرق)

من هذه الثلاثية وكـد العنوان أصفر - أخضر - أزرق الذى يميز التجربة كلها من البحث الأولى إلى التمثيل النهائى . فالحاجة إلى حفظ وإعادة تجديد الطبيعية والبيئية كانت دائماً محط أنظار من الإنسانية ولكنها ظهرت بطريقة درامية في عصرنا الحالى واكتسبت أهمية ليس فقط جمالية أو عملية ولكن أيضاً أخلاقية، فالיום وأكثر من أى وقت مضى تمر الرسالة عبر الإنسان وبصفة خاصة عن طريق إحساس وتربية الطفل : وفي الماضى كانت الكوارث تأتى حتماً من الطبيعة التى كان يقف الإنسان أمامها ضعيفاً مكتوف الأيدي أما اليوم فتأتى الكوارث غالباً من الإنسان ومن سلوكه وجرائمه في حق الطبيعة وذلك نتيجة «للتقدم» العلمى والفنى . ولذلك من الضروري أن يدرك الإنسان وبصفة خاصة من هو في مرحلة التكوين، رجل الغد، وذلك على المستوى الشخصى والجماعى، أن باستطاعته استعمال طاقته بطريقة إيجابية بدلاً من استخدامها بطريقة سلبية ليعود «سيداً» للحياة والبيئة بالمفهوم الحقيقى : وهكذا سينتهى الظلم الواقع على الطبيعة وعلى المخلوقات .

### مشروع عملى

روح المبادرة تهدف إلى امتلاك مغزى فطرى تروى بهدف تنمية احترام الطبيعة في الأجيال الجديدة وتنمية تنوق الجمال والوعى بالقيم البيئية بالمفهوم الاجتماعى والأخلاقى .

ولقد تم تخطيط أنشطة تعليمية هادفة إلى إيقاظ الوعى من جانب الطفل ؟ بأهمية التوازن البيئى كأساس وضمان لحياة الطبيعة الذى يتأتى عن طريق احترام القوانين واحترام كل ما تهبه الطبيعة وكذلك عن طريق حب المخلوقات

هذا وتهدف الخطة التربوية إلى الآتى :

= اكتشاف وتقييم العلاقات الكائنة فى البيئة بين حياة الإنسان وحياة الحيوانات وحياة النباتات.

= تعلم احترام الطبيعة والحفاظ على كل العناصر الحيوية من أجل الوجود.

= إدراك كيف يستطيع الإنسان التدخل فى البيئة وتغييرها إما سلبياً أو إيجابياً.

### الشمس

تم معالجة النقاط التالية :

• ماذا تكون الشمس

• أهمية الشمس

• التلوث الجوى



فأسطورة رويدارى تعتبر الدافع الرائع لبدء هذا الموضوع مع الأطفال .. والسحابة السوداء للأسطورة لم تعد كونها سحابة ضخمة من الدخان الخارج من المداخل ومن عادم السيارات والموتورات الذى كان رويداً رويداً يرتفع عالياً في السماء مغطياً كل الأرض ... كان يبيد ويكثفه عملاق من الدخان الوسخ وكريه الراحة

ونظراً لأن هذا العملاق كان غيوراً من روعة وسخاء الشمس فقد اندفع نحوها وأحاط بها في صورة ضباب غريب رمادى خانقاً إياها . والآن لا يمكن لأحد أن يرى الشمس

ماذا حدث ؟

تعليق /الأطفال .

= لم يعد هناك ضوء

= لا يوجد ضوء إطلاقاً

= الأطفال يحكون دائماً

= الأطفال لا يستطيعون الخروج للعب على المرمى

= كل شيء أسود

= الزهور تموت

ماذا نفعل من أجل مساعدة الشمس ؟

تعليق /الأطفال :

= نغسل السماء بالماء

..... أيضاً بالصابون

= نلقى بالدخان في سلة المهملات

= ننظف السماء بالكفسة

= نقول للمصانع بعدم إلقاء دخان أبداً

= نضع صماماً على المداخل

= نحطم السيارات ونذهب على الدراجات

## البحر

### البرنامج يتناول النقاط التالية :-

\* أهمية المياه

\* الدورة الطبيعية للحياة

\* التلوث المائي

المياه ضرورية من أجل الحياة : تم عمل الكثير من المحادثات مع الأطفال حول استعمال وأهميه وضرورة المياه وكذلك قمنا ببعض التجارب على المياه من أين تأتي المياه : قصة (مع احتمال أن تكون عرضاً سينمائياً)

« قصة لجوتشولينا »

« كان هناك ذات مرة قطرة مياه صغيرة كانت تأتي مع ملايين من القطرات الأخرى : كانت تضحك وتلعب مع الأسماك . وفي بعض الأحيان كانت تخرج على السطح لتتمتع برؤية البواخر والشمس.

كانت جوتشولينا دائماً سعيدة ولكن ذات يوم أصبحت حزينة جداً وذلك لأن جوتشوتو أخاها الحبيب قد تركها وطار في السماء مثل العصفور . كان هذا يحدث مع العديد من القطرات التي كانت تبقى على سطح البحر فعندما تسخن من حرارة الشمس، كانت تصعد في السماء وتطير وتطير وهنا قررت جوتشولينا : « أريد أن أطيّر أنا أيضاً وأريد أن أرى العالم مثل جوتشوتو ! »

ومنذ ذلك اليوم كانت تحاول أن تهبط نفسها حتى تراه الشمس وحتى تدانئها وتجعلها تطير . وأخيراً سقط عليها شعاع من الشمس وجعلها ساخنة وكم كانت الشمس ساخنة وكانت تشعر جوتشولينا بأنها خفيفة خفيفة وحينئذ فهمت أنها طارت تقابلت في السماء مع العديد من زميلاتهن اللاتي تحوان إلى بخار وكوئت جميعها سحابة ضخمة تدفعها الرياح الخفيفة هنا وهناك . ولكن الرياح الخفيفة بعد ذلك تحولت إلى رياح عاتية تدفع السحابة البسيطة تجاه السحب الكثيفة السوداء.



سألت جوتشولينا الرياح :

«من يكونون؟»

أجابت الرياح :

«هؤلاء هم أقربائك العديون»

«ومن أين يأتون ؟ من البحر ؟»

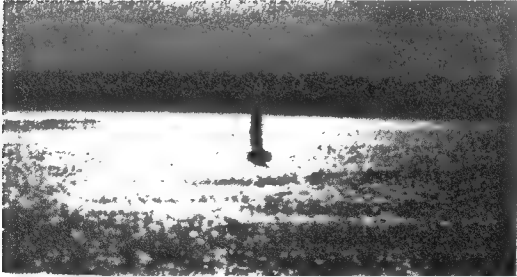
فيجيب العديد من الأصوات من داخل السحب «نعم !»

وتقول أصوات أخرى «لا : نحن، نأتى من البحيرات !»

«ونحن من الفيضانات !»

— تصبح أصوات أخرى «ونحن نأتى من مرعى بيتنا !

بتينا كانت تنشر الغسيل في الشمس، والشمس جففت الغسيل ونحن صعدنا هنا إلى  
أعلى ... « ... أصبح الهواء بارداً جداً.



تبكى جوتشولينا ، «آه لا أعرف ماذا حدث لي .. أشعر بثقل رأسي، هذا الهواء البارد يمرضني ، يمرضني» لم أعد أستطيع الطيران » وعندما انتهت من قول هذا .. كانت قد هوت إلى الأرض متبوعة بكل زميلاتها اللاتي أصبحت قطرات حياة مثلها . سقطت جوتشولينا على مرعى مزدهر حيث يوجد العديد من الزهور والأعشاب . توغلت في الأرض وكانت تشعر بالفرح لأن هناك ظلاما دامسا في القاع . ولكنها سارت خلف القطرات الأخرى .. وبعد أيام عديدة خرجت من الأرض : كانت قطرة من النبع .

جوتشولينا سألت إحدى رفيقاتها : «والآن أين نذهب ؟؟؟

فلجأت القطرة التي كانت تقف بالقرب منها : « الآن سنذهب لمقابلة الجدول وبعد ذلك إلى النهر، والنهر سوف يحملنا إلى البحر».

من (قصة جوتشولينا ودار النشر «لاسكولا»)

### سعادة عن البحر والحياة النباتية في الكون والثروة الحيوانية

– الظواهر الجوية : الندى والمطر والسحب والرياح

– تجارب على تحويل المياه إلى بخار.

– محادثات وتجارب للأطفال تحولت بعد ذلك إلى أنشطة تصويرية مرسومة سواء كانت فردية أو جماعية.

– التمثيل الكتابي للجدول والنهر والبحر والشلال، سماع وتمييز الصخب .

– المياه هي الحياة والتلوث هو الموت : محادثات عن مختلف ظواهر التلوث المائي مع الاعتبار المناسبة للنظام الأخلاقي والاجتماعي، وكذلك محادثات عن قيمة الحياة الطبيعية ومصادرنا وعن عمل الإنسان في هذا الصدد.

## الخضرة

الموضوع ينقسم إلى ما يلي :-

### التطور

#### عالم النباتات :

– نمو النباتات

– أجزاء النباتات والزهور والثمار

– تنوع النباتات والزهور والثمار والأوراق

– خبيرة في البستنة

#### الوظيفة :

– أكسدة الهواء

– أهمية الجنور (غذاء النباتات، عزق الأرض)

– التغذية بالنسبة للإنسان والحيوانات

– خامات تستعمل في الأنشطة الاقتصادية (صناعة الخشب والورق)

#### تأثيرات :

– في الغالب يتصانف أن نرى الأطفال الذين يطؤون المراعي بالاقتراف دون اكتشاف وينزعون الزهور ويحفرون قشرة الأشجار ويلقون المهملات على الأرض ولكن ليس فقط الأطفال : في كل مكان نجد علب الصفيح وأكياس النايلون المتروكة .. مخلفات من كل النوع.

من هذه الملاحظات البسيطة التي يمكن ببساطة جذب انتباه الأطفال في مرحلة الحضنة إليها، تبدأ المحادثات عن التلوث مع الأخذ في الاعتبار وبطريقة خاصة لهذه النقاط :

— معنى التلوث

— الأنواع المختلفة للتلوث (الصناعي - الزراعي .. تلوث الهواء والأرض والمياه)

— بأي الطرق يمكن تجنب التلوث؟ ومن أجل تسهيل فهم مشكلة التلوث المعقدة يلزمنا أيضاً الاستفادة من الحكايات والأساطير الشعبية والأفلام ووسائل الإيضاح بصفة عامة .

مرحلة التعبير العملي بالموسيقى والرقص والغناء لإظهار «الأصفر والأخضر والأزرق»

بعد العمل الذي تم في دور الحضنة الخاصة فإن العمل عن طريق الرقص والغناء والشمس والبحر والمرعى يشكل بالنسبة للطفل لعباً غنياً بالمفاهيم والمعاني . والرقص، مثله مثل اللغات الأخرى للاتصال غير اللفظي، يمثل اللغة العامة الأولية التي يمكن فهمها مباشرة ويبين أن الطبيعة أرادت أن تهب هذه اللغة العجيبة لكل المخلوقات حتى النباتات وتموجات الرياح واهتزاز الأنوار . وهكذا يتم التمثيل بين الرقص والغناء وهي لغات مباشرة ويون شك تلقائية ومحبة للطفل .

## الجزء الأول للتمثيل

### الشمس

كعادتها كل صباح تظهر لنا الشمس الساخنة والمضيئة في عزة وإباء وبأشعتها الطويلة جداً : ترقص الشمس الآن وهي تسطح في السماء وتقول «صباح الخير» للزهور وللطيور وللأطفال وللعالم كله :

### شعاع الشمس

شعاع الشمس ينهض في الصباح

DO Fa DO Fa

يلمس الزهور الحمراء التي لا تريد أن تنفتح

DO DO SOL

التي لا تريد أن تنفتح

DO

Fa

صباح الخير ، صباح الخير ، صباح الخير يا زهرة

DO DO7

SOL7

صباح الخير ، صباح الخير ، صباح الخير يا زهرة

DO

F

والآن والآن تتفتح للشمس

DO

صباح الخير صباح الخير صباح الخير يا زهرة !

شعاع الشمس ينهض في الصباح

يلمس منقار العصفور الذي لا يريد أن يفنى

الذي لا يريد أن يفنى .

صباح الخير ....

والآن والآن يسمعك يفنى

شعاع ينهض في الصباح

يقبل وجه الطفل الذي لا يريد أن يستيقظ

الذي لا يريد أن يستيقظ

صباح الخير ....

والآن والآن حان وقت الذهاب إلى المدرسة

شعاع الشمس ينهض في الصباح

يحیی العالم بانحناءة ويعطيه قبلة

ويعطيه قبلة .

صباح الخير ....

والآن ساعة تقديم يد العون



## البخس

وأيضاً البحر، الذي تحركه الرياح الخفيفة، يقوم لنا برقصه	
الموجة تراقص	الموجة الراقصة
السك في وسط البحر	Fa - Mi
السك الراقص	
الذي تراقصه الموجة	موجة البحر
ها هو السك يصعد لأعلى ...	Mi Si7
الموجة تراقص	ليست مرهقة من التمرج
المركب في وسط البحر	إنها موجة راقصة
المركب الراقص	Si7 Mi
الذي تراقصه الموجة	التي تراقصها الرياح
ويصعد المركب لأعلى	ها هي الموجة تصعد لأعلى
الموجة تريد أن تحتفل	Mi Si7
مع البحر الهائج	
البحر الراقص	ويعد ذلك تعود لأسفل
الذي تراقصه الموجة	FO - DO -
وها هو البحر يصعد لأعلى ...	ويعد ذلك تصعد لأعلى
Mi Si Mi Si7 Mi Di7	
ويعد ذلك يعود لأسفل، .. أعلى .. أسفل، .. أعلى .. أسفل	

النس والموسيقى لـ : أوليوزو

## الموسيقى

أيضا المرعى السعيد الراقص يهب ويكل امتنان زهورا من مختلف الألوان بينما الأشجار تعلو وهي تظهر القمه المحملة بالأوراق .

وقصة المرعى (موسيقى) : لحظة موسيقية لسكويرت والزهرة الحمراء مع الزهرة الصفراء ترقصان معاً رقصة فريدة :

### رقصه التانجو للزهور

LA Re -

الزهرة الحمراء مع الزهرة الصفراء

Re - Re7

تؤتيان رقصة فريدة

Re - SOL

يرافق ياما يسترو، هواء المساء

Re - Re7 La La

الذي كثيراً ما يهب كالليل

و ... واحد واثنين وواحد اثنين ثلاثة

SOL -

و .... واحد واثنين وواحد اثنين ثلاثة

و .... واحد واثنين وواحد اثنين ثلاثة

ومعه البيضاء»

الزهرة الصفراء والزهرة الحمراء

ترقصان معاً وأنا لا أستطيع إلا أن أضحك

يرافو ياما يسترو، نسمة المساء

و... واحد واثنين      وواحد اثنين ثلاثة

و... واحد واثنين      وواحد اثنين ثلاثة

و... واحد واثنين      وواحد اثنين ثلاثة

ومعه البيضاء»

النهر والموسيقى لـ : أوليوزو



## الجزء الثاني من التمثيل

### التلوث

الأطفال يعبرون مع الجميع عن أحاسيس الحزن والخوف والألم والموت

تلوث الشمس

« كانت الشمس تصرخ : ما هذا المصخب ؟ »

(التأثير الصوتي : حركة المرور في المدينة)

كانت تصرخ وهي أكثر انزعاجاً :

« وما هذا الدخان الرمادي الذي يصعد متوجهاً نحوي ؟ »

وتقول الشمس «إنها لا تسمع حتى لأشعني بأن تمر - انصرفي - انصرفي»

ولكن تلك السحابة الرمادية كانت تصعد باستمرار حتى أصبحت الشمس صغيرة وحزينة.

تلوث البحر

(التأثير الصوتي : شيء ثقيل يسقط في المياه)

— يصرخ البحر عندما يشعر بوصول ذلك الشيء على ظهره وهو يحاول بكل ما أوتي من قوة أن يقذف مُخرجاً هذا الشيء من المياه .

أه ! من الذي سمح بأن أتلوث بهذه الطريقة ؟

كان البحر يقول مضطرباً «كفى كفى ... سوف يموت كل أصدفاني الصغار من السمك»

ولكن التلوث كان يفرق البحر رويدا رويدا متسبباً في موت الأسماك الصغيرة .

فلننقذ الطبيعة !

« كيف تساعد الشمس والبحر والمرعى ؟

« لقد تعهد الأطفال باحترام الطبيعة ولكن يجب على كل واحد أن يقدم مثلاً .

أطفال الأصفر والأخضر والأزرق

Flø

نحن أطفال الأصفر والأخضر والأزرق

LA

ومن الطبيعة ندافع

SI

نحن أطفال الأصفر والأخضر والأزرق

LA 7 MI

مستعدون لتنظيف المدينة

Re (Smag)

ضد الدخان يوجد ما سيقال

LA

الذي يشحب الشمس

ونحن سنجيب جميعاً

Re SaL Re LA

من الأفضل أن نستنشق الهواء النقي

نحن أطفال الأصفر والأخضر والأزرق

ضد السموم يوجد بعد ذلك ما يقال

الذي يجعل البحر أيضاً يموت

نحن نجيب جميعاً

بالهواء النقي تكون الحياة أصح

بالهواء النقي تكون الحياة ! أصح

نحن أطفال الأصفر والأخضر والأزرق

ضد الأسمت يوجد بعد ذلك ما يقال

إنه يجعل الخضرة تتألم

ونحن سنجيب جميعاً

الخضرة النظيفة يجب حمايتها

الخضرة النظيفة يجب حمايتها

نحن أطفال الأصفر والأخضر والأزرق

**النجر والموسيقى لـ : أوليوزو**

## تلوث الخضرة

(التأثير الصوتي : سقوط الأشجار)

«أيوهو...» الشجرة لم يسمعها الوقت حتى تطلب «النجدة» فقط سقطت على الأرض جثة هامة .

وكان زهرة صغيرة قطعت لقوا كانت تصرخ : «اتركنى هنا» وكان المرعى المغمور بتراب الأسمنت يصيح : «أنا أختنق» وأيضاً المرعى أصبح صغيراً ويائساً .

## التلوث المشترك

(التأثير الصوتي : التواء المقطع الموسيقى)

الشمس والبحر والمرعى يعانون لأنهم ملوثون . وتحاول الطبيعة أن تنمرد وأن تعيش ضد الدخان والسموم والبقايا . ولوصولها إلى هذه الحال لم يعد لها قوة كافية ولا تستطيع أن تقاوم بمفردها ومن ثم هي في حاجة إلى الإنسان .



## الجزء الثالث التمثيل

هذا الجزء الأخير عبارة عن رسالة أمل : إن التزام كل واحد من أجل حماية الطبيعة والبيئة سيتم مكافأته بطريقة أعم وأشمل من الطبيعة ذاتها .

### النشيد

عندما تخلصت الشمس من النخان، عادت تسطع في السماء أكثر جمالا ودفئاً من سابق عهدها

رقصة الشمس (الموسيقى من اليونان : زوريا اليوناني)

أغنية الشمس

SOL Re La - DO

في الليل عندما أذهب للنوم

La - Re - SaL DO

أنت، أيتها الشمس العظيمة اجعلينا نراك

Fa DO7

افتحي الزهور متعددة الألوان

Sol Re7

وكل ما حولنا هو يوم جديد

DO La SaL Fa

لقد كتبت قصيده للشمس

DO SaL Fa

تحيا تحيا تحيا الشمس

Re - La7

أغنى قصيدة للشمس

ايتها الشمس العظيمة الساطعة في السماء

بحرارتك القوية وأشعته الطويلة

اختفى العالم الكبير المستدير

وكل ما حولنا هو يوم جديد

كتب قصيدة للشمس

تحيا تحيا، تحيا الشمس

وأغنى قصيدة للشمس

الشمس، تحيا الشمس

**النور والموسيقى لـ : أوليوزو**

## البحر

والبحر أيضاً عاد أكثر زرقة من ندى قبل وأكثر حيوية عن أى وقت مضى :

— قصة البحر (الموسيقى من : موزيك . أيسن تتريق أندريام لادى L.M. حار د الميادين  
المعجبة الجزء الرابع»

## أغنية البحر

MI LA

بين الطحالب الغريبة والنباتات المعجبة

أنا أشعر بأننى مهم جداً

يوجد الصنف ونباتات البحر

نجوم البحر معاً والمرجان

LA Re

أنا البحر بريما أنت فهمت

LA mi si LA

من أجل الحياة الجميلة يجب أن أبقي نظيفاً

LA RE LA7

فى مياهى لى أصدقاء حميمين

ويعيشون معى سعداء !

يوجد العديد، العديد من الأسماك

الكبيرة والصغيرة وايضا الصغيرة

يوجد الصوت وايضا كلب البحر

ويوجد أيضا سمك القرش المجنون

أنا البحر .....

إذا احترمتني عندما تزدني

في داخلي تستطيع العوم

الجميع معاً كالاصدقاء الاعزاء

يعيشون معي سعداء

أنا البحر .....

**النحن والموسيقى لـ : أوليوزو**

**المرعى**

وأخيراً المرعى أكثر خضرة واتساعاً عما كان عليه من قبل، يجعل الزمور والأشجار  
ترقص في سعادة (رقصة المرعى الموسيقي من : رونو فينتسيانو «رقصة البحر  
المتوسطة»)

**أغنية الخضرة**

FA SIB FA7

هيا ارسم العالم بالخضرة

FA DO7

الخضرة مثل المرعى الذي يعجبني

FA SIB

هيا وارسم العالم بالخضرة

الخضرة هي الأمل الموجود داخلنا

حول ناطحة السحاب

إلى شجرة كبيرة



الأحجار هي الأوراق

الشبابيك تكون الأوكار

هيا ارسم العالم بالخضرة

اصنع سجادة خضراء

مع شوارع المدينة

هكذا كل الأطفال

يستطيعون التخرج .. هيا ارسم العالم بالخضرة

حول الرصيف

إلى حديقة مزهرة

فراشات ونحل وصراصير

سوف تذهب هناك لتطير

هيا ارسم العالم بالخضرة

الخضرة مثل المرمى الذى يعجبني

هيا ارسم العالم بالخضرة

الخضرة الأمل الموجود بداخلنا

النهى والموسيقى لـ : أوليوزو

## التربية على آداب الطريق

يمثل الطريق دائماً جزءاً من البيئة المحيطة بالطفل : حيث يكون بإمكان الطفل غالباً التوقف والتزهد والتحدث أو اللعب سواء بمفرده أو مع الأصديق كما كان يحدث في الماضي.

أما طفل اليوم منذ السنوات الأولى من عمره فيعتبر «البطل السليبي» للشارع . فهو يقطع داخل السيارة لا يعيشه بصورة مباشرة . وفي مرحلة رياض الأطفال لا يتغير الوضع كثيراً : فالطفل يلقى «محمولاً» من البيت إلى المدرسة أو «يُجر» بسرعة عندما يذهب على قدميه . ليس هذا فحسب فالشارع دائماً مصدر للأخطار والتوترات وتصادمات مختلفة . فتصرف المستعملين للشارع يكون في الغالب متقداً ومثل قنوة سيئة . والقيم التي تنظم التعايش المدني تكون وبمساعدة غير معترف بها : المروءة والتسامح والاحترام والامتناع العطوف تجاه الآخرين ..... مفقودة في الشارع . وواجبنا كمرسين أن نجعل الطفل يشترك في الحياة التي تدور من حوله ومن ثم أيضاً في حياة الشارع : فيجب على الطفل أن يتعلم «قراءة» إشارات المرور في الحى حيث يقطن أو في مدينته ويتعلم التعرف على الإشارات بمعانيها المختلفة التي تدل على الخطر أو التحريم وذلك من أجل معرفة التحرك بقنوة كبيرة ويتعلم أيضاً أن شكل عسكري المرور لا ينحصر في شكل من يعاقب و«يعطى مخالقات» ولكن بالأحرى الصديق الذي يساعدنا والذي يساعدنا في حالة الضرورة . ومن المهم أكثر من الناحية الأخلاقية أن نرى الطفل على أن يعيش العلاقة مع الشارع بصورة إيجابية وعلى أن ينتهج سلوكاً إيجابياً نحو الآخرين واحترامهم وذلك بفضل احترام قواعد المرور كما يجب أن نجعل الطفل يرى آداب الشارع (مرح مهم للتربية على الوعى المدني)

### المشروع العملى

نوضح الآن بعض المظاهر التربوية - العملية :

لقد سبق نشاطنا بحث تحقيق من أجل تحقيق استعداد الأسرووعيتها . وقد ظهر أن الولدين . لاهتمامهم بأنهم غير متأكدين وغير مطمئن . فإنهم يتركون الأمر لور الحضانة . لإبراهيم أهمية هذا الجانب التربوى .

ويعد تحقيق كل هذا قنماً بإيضاح وتصوير وسائل المواصلات : ابتداء من الحصان وحتى أيامنا هذه ، وذلك عن طريق الصور والمعادنات والأفلام المرئية . وقد ضم هذا النشاط أطفلاً يبلغون من العمر ثلاث وأربع وخمس سنوات مقسمين إلى مجموعات حسب السن ولقد حاولنا تحديد البرنامج الملائم لعمر المجموعات الفردية . وقد تم إثراء المعادنة بالتحقيق

بالرسومات التلقائية والكروت المعدة مسبقاً من جانبنا نحن المعلمين وبالمحادثات والأعمال الجماعية . وعندما ركزنا المحادثات على «الآمان» فقد رسمنا علامات المرور الرئيسية

إشارة المرور والسلوك الصحيح الذى يجب انتهاجه في الطريق وحركات رجل المرور وهذا الجزء من البرنامج قد تم إبرازه عن طريق عسكرى الدورية إلى مدرستنا بالإضافة إلى الكوستيل . وعن طريق الألوات المناسبة تم توضيح كل الأشياء الأكثر أهمية للأطفال، وقد تم توضيحها أيضاً من خلال سلوك الأطفال : فالأطفال مع إشارات الطريق والإشارات الضوئية ومع اندماجهم في العمل الجماعى أظهروا أنهم يعرفون التحرك في الطريق : وبالمناسبة قد تحول الصالون الخاص بنا إلى طريق حيث إن بعض الأطفال الأصغر سناً الذين يبلغون ثلاث سنوات كانوا يمثلون المارة بينما الأكبر سناً يقومون بدور رجل المرور والمترجلين وراكبي الدراجات . وعلى جانبي الطريق كان هناك من يحمل القوحات .

### تعاون المدرسة والأسرة : مجموعة أسئلة

- ١ - بائ وسيله يذهب الطفل إلى المدرسة؟ على الأقدام؟ في السيارة؟ أم في التوبيس؟
- ٢ - هل يبين الطفل مطمئناً عند خروجه من البيت ويتوجه نحو المدرسة دون إرشاد أم أنه يسير في اتجاهات أخرى ؟
- ٣ - ما الوسيلة التى يستطيع الطفل استعمالها ؟ (العجلة، الدراجة العجلة الثلاثية)
- ٤ - هل الطفل يعرف ألوان الإشارة ومعناها ؟
- ٥ - وهل يعرف معنى حركة رجل المرور ؟
- ٦ - هل الطفل ينظر إلى رجل المرور على أنه صديق أم معاقب ؟
- ٧ - هل تستطيع أن تصف باختصار ثقافة ابنك المتعلقة بتربية الطريق ؟ (معرفة الإشارات الأخرى علاوة على إشارة المرور على سبيل المثال معنى الشريط الخاص بالمشاة وبعض العلامات التوضيحية .... إلخ).
- ٨ - ما هي المقبات التى تواجه الطفل في طريق عوبته من المدرسة ؟ (التقاطعات الكبيرة، الأنفاق .)
- ٩ - هل يُظهر الطفل حب استطلاع تجاه إشارات الطريق ؟

١٠ - هل تعتقد أن تربية الطريق صالحة «بالنسبة للطفل» في دار الحضانة ؟

١١ - هل تعلم كوالد أن الطفل في أول الأمر يكون مترجلاً وبعد ذلك راكباً دراجة ثم راكباً متوسيكلاً في شبابه ؟ ماذا تفعل حتى يعلم الطفل ذلك ؟

### خطة العمل

إن تربية الطريق المقدمة بواسطة المدرسة يجب أن تعتبر واحدة من أكثر الوسائل حيوية من أجل الوقاية من حوادث الطريق . وقد تمت دراسة المشكلة بوجهها من جوانب عديدة فأتضح أن تربية الطريق يجب أن تدرس في جميع المدارس بداية من دور الحضانة بهدف جعل كل المواطنين يدركون أن الوعي بآداب الطريق ومراعاة قواعد السلوك في الشارع سيكون ثقتانياً فقط إذا ما تم غرسها في الطفل منذ عمر الزهور . فالأشياء المتحركة تجذب انتباه الأطفال تلقائياً وكذلك الضوضاء ، ولذلك فإن انتباههم يتجه مباشرة نحو وسائل المواصلات وحركة المرور بصفة عامة .

في هذا الاقتراح العملي علاوة على توجيه الأطفال للتعرف على الإشارات العامة للطريق، تم التركيز على الاحترام التام للقواعد التي وضعها المجتمع، وكذلك تم تثبيت المفهوم الأساسي للتمايش المدني :

**\* عناصر أمن الطريق .**

المظاهر التعليمية للتربية . تحت رعاية بلدية مدينة . فمن ينتهك القواعد المفروضة لايعرض حياته فقط للخطر ولكن يجازف أيضاً بحياة الآخرين .

### أهداف عامة

إدراك أن الأمن هو احترام الآخرين عن طريق احترام القواعد المحددة .

### أهداف متوسطة :

١ - مساعدة الطفل على التعرف على مصادر الخطر والتعرف على التحكم فيها .

٢ - إشباع الرغبة في اكتشاف الأشياء والأشخاص والأماكن .

٣ - معرفة مختلف وسائل المواصلات : قصة وسائل المواصلات من الحصان حتى أيامنا هذه .

- ٤ - السلوك الذي يجب اتباعه في الطريق
- ٥ - تعلم علامات الطريق الأكثر أهمية وتعلم الإشارات الرأسية والأفقية .
- ٦ - رجل المرور كحارس للطريق وصورته «كصديق» مستعد لتوجيهنا ومساعدتنا .

### نشاطات :

- رسومات وملصقات عن تاريخ وسائل المواصلات وكروت .
- خروج بالتعاون مع الوالدين.
- زيارة الوالدين الذين يقومون بأعمال متعلقة بتربية الطريق.
- بناء هيكل بلاستيكي لتقاطع هام .
- وصف حادثة وإعادة تصويرها بالرسم.
- لعبة علامات الطريق .
- تكوين عريات من الكرتون .
- تكوين شكل رجل مرور والإشارات وعلامات الطريق ..
- اللعب في الصالون في الهواء الطلق ..
- زيارة رجل المرور وسيدة المرور بالمعدات - مقياس السرعة ومقياس الضوضاء واللاسلكي ....
- خروج مع حافلة رجال المرور بهدف التريبة على الطريق .
- ألعاب تهدف إلى تربية الطريق .
- أشعار عن رجل المرور وعن الإشارة.

## تنبيه

يتم التركيز على تربية الطريق بالنسبة لعلاقتها الوطيدة بدراسة البيئة . نود أيضاً إظهار «العلاقة بين نظمها وطبيعتها الداخلية» مع النشاطات الأخرى : «قراءة علامات الطريق أو قراءة اللوحات يمكن أن تشكل لحظة هامة لما قبل الكتابة والمحادثات المفيدة للأهداف اللغوية وللاستكشاف من أجل البحث البيئي وأيضاً للتربية الحضارية والأخلاقية .

## تحقيق تهاانى

عندما وصلنا إلى هدف تجربتنا تبيننا أنه قد حدث فينا نمو وظيفى وهذا ناتج عن طريقة «غير معتادة» في العمل . فتجربتنا كانت تتم بانتظام ثلاث مرات أسبوعياً : وقد أتاح لنا هذا اتصالاً كاملاً مع الحقيقة المدرسية في مجملها ، والتغلب على الحاجز «النفسية» للقسم . وهذا الكلام ينطبق أيضاً على الطفل .

الطابع الحالى للنشاط المقترح يساعد على نمو الطفل وهذا يظهر من الثقة التى يتحدث بها الطفل ومن إنتاجه الكتابي : على سبيل المثال البيت المطبوع يمكن إثراؤه بالطريق الذى يقود إلى العمارة !

التحقيق النهائى الذى تم تنفيذه عن طريق الكروت قد أعطى مفهوماً ومعنى للبرمجة بأكملها . فتمام الأمثلة حاول كل طفل استخلاص ما قد تعلمه متخطياً الصعوبات على المستوى الانفعالى الذى يثيره الحوار الثانى الذى لم يكن معتاداً عليه بعد .

نجح الطفل في جمع فائدة المحظورات وإشارات الطريق .... فصورة رجل المرور في حاجة إلى إيضاحات أخرى سواء فيما يتعلق بـ «وظيفته» في المرور أو من الناحية «الإنسانية» وهذه الوظيفة يجب تقييمها بتوضيح أن «رجل المرور» تم وضعه في خضم الفوضى بالمدينة ليس فقط «ليعاقب» ولكن أيضاً لیساعد ويعطى إشارات ومعلومات عند الضرورة .

وقد وجد أولياء الأمور أن المعلومات عند الأطفال في نهاية البرنامج بصفة عامة واضحة وكافية ، وبالنسبة لبعض الآباء والأمهات كانت «غير كافية» وهم أولياء أمور الأطفال الذين يبلغون من العمر ثلاث سنوات ، ويعتقد الجميع أنه يجب مواصلة العمل المجهود لأن ذلك أمر لا غنى عنه . فعند تحليل أحاديث الأطفال في البيت كان العنصر الأكثر حماساً في برمجتنا هو : التجول مع حافلة رجال المرور المدنيين ووجودهم بأنفسهم في مدرستنا .

نستخلص أيضاً أن اهتمام الطفل كان حيويّاً أثناء الأنشطة : وطالب البعض بأن يتكرر الخروج خارج المدرسة وذلك لاكتساب خبرات مباشرة .

أما من جانبنا فيوجد رضا تام للنتائج التي تم التوصل إليها وعلى أمل أن ينتشر عملنا: فنشاطنا يشمل في الواقع الاهتمام العملي الذي يهدف إلى نمو السلوكيات المفيدة التي تهدف إلى الأمن والأمان . علاوة على ذلك فتربية الطريق لا غنى عنها مثل المتاع الشخصي للطفل، وتشارك هذه التربيّة من وجهة نظرنا في المعرفة البيئية والسلوك المدني وفي الوعي الأخلاقي . وسوف نقوم هنا بنشر صورة طبق الأصل من الكارت الذي تستعمله من أجل المقارنة البدائية والتهائية المتعلقة بعملنا :

مقارنة		
كبيرة	تقليد	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- الاهتمام البدائي للطفل
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- تحقيق الاهتمام على العمل الأول في أول شهرين
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ثاني شهرين
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ثالث شهرين

### ”تقييمات نهائية“

١- الأسرة شاركت ☐ نعم ☐ لا

ب- اعتبارات ختامية : .....

س- اقتراحات .....

## « بلدي »

### كيفية الحياة والعلاقات الإنسانية والنمو الشخصي

يكون الأطفال في حاجة إلى تنمية المواهب الطبيعية والحياة الاجتماعية وإلى اكتساب القيم الإنسانية والأخلاقية والثقافية، وكذلك اكتساب القيم البيئية وقيم المجتمع الذي يعيشون فيه، وذلك في اللقاءات اليومية مع الكبار ومع أقرانهم . بهذا المفهوم يكون الأطفال في حاجة إلى العلاقات الإنسانية وإلى المساحات والوسائل الملائمة لأعمارهم وإلى حالتهم البدنية والنفسية ..

مقدمة تعليمية : البلد هي مكان الحياة والصداقة والنمو

## بلدي

الغاية	المضمون	وحدات تعليمية وأزمنة
تعايش اجتماعي هادئ وملائم من أجل اكتساب الأمن والاستقلال الشخصي	- معرفة الحقيقة البيئية حيث يعيش الطفل (من طريق البطاقة) - الانفصال والمقابلة - المدرسة : الاتصال مع البيئة (زملاء مريرين وأشخاص) - موقع البيت . مصابقات والمسافات بين المدرسة والبيت	وحدة تعليمية وطنى : أنا أسكن في : أزمنة سبتمبر - أكتوبر - نوفمبر
* معرفة ذاته وبيئته الذاتية * اتساع المعارف للبيئات الاجتماعية المختلفة	* أنا ووطنى (بعض المعطيات التاريخية البيئية والاجتماعية) * البلد في الأعياد الدينية * شوارع - ميادين - محلات - مساجد - نور حضارة والمرحلة الابتدائية - محطة سكة حديد قصة عنصر طبيعى مميز (نهر - بحر - جبل - بحيرة) الاشخاص المهمون في بلدى : الحافظ - حوى - شيخ - حارس رجل البريد - كتاس - طبيب - صيدلى أعياد ومناسبات محددة (عيد الأضحى - عيد الفطر - عيد الأم - سوق)	وحدة تعليمية : ملاحظة ووطنى أزمنة ديسمبر - يناير - فبراير
الاستقلال الشخصى في العلاقة (مصرفى عاطفى، اجتماعى) مع الآخرين ومع الأشياء		وحدة تعليمية أشخاص - خدمات اجتماعية وأعياد ومناسبات الوقت مارس - أبريل - مايو



## وحدة تعليمية : بلدي : أنا أقدر في ....

الغاية	مساحات	أهداف
١ - التعايش الاجتماعي الهادئ الملائم من أجل اكتساب   الأمن والاستقلال الشخصي	اجتماعي أخلاقي ديني	- القدرة على التغلب على المعاداة الأسرية وقبول البيئة المدرسية - القدرة على تأسيس علاقات مع الأشخاص في المدرسة - القدرة على اكتشاف قيم الطبيعة والحب في الآخرين
	فكري	- القدرة على تمييز البيئات والأشخاص والأشياء - القدرة على تحديد السيادة المشتركة المتعلقة بالتكوينات الأخرى - القدرة على التعبير عما يلاحظ
	تعبيري	- القدرة على اكتساب واستخدام الأسماء والألفاظ للأشخاص والأشياء - القدرة على تمثيل موقع البيت والمدرسة - القدرة على جمع المصنف والوان الشوارع وتعبيرات الأشخاص من الذين يمرزون والتعبير عنها شفوياً وإيحائياً
معرفة الحقيقة البيئة حيث يعيش الطفل عن طريق « البطاقة » : « تحليل البيئة الاجتماعية الأسرية والعائلية للطفل »	التفكير	- القدرة على التوجه في البيئة المدرسية تجاه الأشخاص والأشياء - القدرة على التوجه في الوقت - القدرة على المشاركة في الالعاب الحرة المنظمة والمشاركة في تنسيق حركاته الذاتية

المضمون	النشاط
- التنزه.	* اللعب الحر والمنظم، الحوار الفردي والجماعي .
الترحيب	* المعرفة للملازمة للأشياء الذاتية والمدرسية قصص
- الاتصال مع البيئة المدرسية	(أسطوريه - أغاني - صور أفلام توضيحات
(اصقاء - مربين عاملين)	الخروج لقطع المسافة بين البيت والمدرسة وبالعكس
- انظر حوالى	.. الملاحظة المدققة للظواهر الطبيعية وتحديد ما إذا كانت
مواقع البيوت	المسافة طويلة أو قصيرة
والمسافة بين البيت والمدرسة	- اختلافات الطرق : طريق واسع - شارع زقاق .
* اسم الأشخاص والحيوانات	(محادثات - توضيحات - رسومات - ملصقات)
والأشياء	* عن طريق العلاقات الشخصية والصور يتعلم اسم
* ملاحظات الطبيعة :	الأشخاص أو الأشياء
الفاكهة - الأزهار - الأوراق - الألوان .	* بالطرق المختلفة يكون خريطة البلد بالشوارع التى تمل
- التوجيه	على بيوت الأطفال (عمل جماعي)
- التنسيق	* تغيير البلد على مدار الفصول الأربعة
	- تمييز البيئات واستعمالها ، تمييز شخص عن شخص آخر .
	- مفهوم الاتجاه : التنقل من مكان إلى آخر .
	- اللعب الفردي والجماعي . تمارين على التنزه : المشى ..
	التجول - الجرى

## التربية على السلام

### مقدمة

موضوع السلام يكون دائماً حيويًا ومعاصرًا ويشمل المجتمعات والأمم والعالم بأسره ولكنه يخصصنا نحن قبل كل شيء .. يخصص وعيًا وعلاقتنا فيما بيننا، فهو إذاً مشكلة أخلاقية تستمد جذورها وجوهرها من التكوين الأخلاقي للفرد، وبصفة خاصة في مراحلها الأولى للنمو .

والمبادرة التي نقدمها هنا تهدف إلى الإسهام بصورة ملموسة في الإحساس والوعي بالقيمة الكبرى للسلام مع الأطفال كأبطال لهذا السلام .

### مشروع عملي

هذا الاقتراح الذي تم تجريبيه في بعض دور الحضانة تحت شعار «اليد في اليد» يمكن أن يمثل مشروع عمل مفيد لأي قسم أو لأي مدرسة يكتملها .

### لهذه أهداف

خلق الوعي في الأطفال والرغبة كذلك في السلام

### أهدافه وسطحي

= تعلم حركات وأفعال السلام

= تعلم الألعاب والأغاني التي تحمل معنى السلام

= تأليف قصص وحكايات عن التضامن الإنساني

### قاعدة الانطلاق

التجربة واهتمامات الأطفال

### أنشطة تعليمية

أفعال وأغاني وتمثيلات وألعاب وحكايات عن السلام

**السلوك التربوي للمعلمة :** لعرفتنا بالأطفال الذين يحبون الأشياء الحقيقية والفطرية والذين يتحملون على مضض الشكليات والرسميات الظاهرية والتقليدية، فإننا نود أن تقدم مع هذا الاقتراح مناسبة للحياة ومناسبة للاتقاء الفعال ومناسبة الاتصال وفرصة للانطلاق الحيوي . وإننا نعقد العزم على أن نعيش السلام مع الأطفال كاهتمام بنفسى وكلفة اجتماعية وكاكتساب إنسانى، وكذلك كما لو كان لعبة شخصية أو اجتماعية : نريد أن يتعلم أطفالنا «اللعب بالسلام» بدلاً مما يفعلون دائماً «اللعب بالحرب»، وأن يعانقوا الآخرين بدلاً من أن تصارع المجموعة ضد المجموعة الأخرى، ونريد أن تتحول رنود فعلهم العنيفة والتي عن طريقها يصلون إلى «العراك بالأيدى» . إلى رنود أفعال تتم عن السلام تؤدي إلى تشابك «الأيدى فى الأيدى» .

## «رجل الهمل

لقد سألنا أيضاً الأطفال عما يعنى السلام بالنسبة لهم وحصلنا على إجابات متفرقة وغير متوقعة تماماً . وعندما رأينا أن الطفل ينفرد من النظريات التي يحرص عليها الكبار وأنه يصور السلام بصورة طبيعية مميّزاً إياه بالحركة والفعل واللعب والرمز، فإننا دعونا أيضاً لاستعمال الخيال لاقتراح أساطير وقصص عن الموضوع : وهكذا وجد الجزء الثانى من العمل طريقه إلى النور، وهو عبارة عن مجموعة بعنوان «قصص السلام» . وقد كانت مشاركة الأطفال في هذه النقطة حيوية حيث إنهم لم يكونوا مجرد شهود في علاقاتهم مع كل ما يحيط بهم، ولكن كعناصر مؤثرة ونشيطة في نشر المفهوم الحقيقى للسلام متكفلين بالحلقة الثالثة : رسائل السلام

## السلام

### اجابات الأطفال

\* قوس قزح

\* أن يحب الناس بعضهم البعض

\* أن يدفع شخص شخصاً آخر ثم يعتذر له

\* يود شخص عمل الصلح ولكن الشخص الآخر لا يريد وبعد ذلك يتم الصلح

\* الأطفال الأصدقاء الذين يحبون بعضهم البعض لأنهم سعداء معاً .

- \* أن يلعبوا ويفنوا معا
- \* أن يقبلوا بعضهم البعض
- \* السلام يراد به الزواج
- \* أصحاب السلام يساعدون بعضهم بعضا
- \* إنه شمس عظيمة
- \* إنه حورية ساحرة
- \* يدان تحبان بعضهما بعضاً
- \* ألا يرتكبوا حوادث
- \* المساعدة
- \* أن يساعد طفل صديقه في جمع الأزهار
- \* السلام هو مداعبة الحيوانات وعدم قتلها
- \* عدم إعلان الحرب على أطفال الفصل الآخر وألا يطلقوا نار المدافع
- \* أن تكون الزهور متوحدة وإلا فإنها سوف تسقط
- \* يتحابون مثل بابا وماما
- \* الاحتفال بعيد الميلاد معاً
- \* أن يتصافح الطفال بعد العراك
- \* اللعب مع صديقي الإنجليزى
- \* إنه الخضرة مع السماء الزرقاء والشمس الساطعة
- \* تقليم الزهور
- \* هو البقاء في هدوء على الأقل يوماً
- \* هو عمل حلقة كبيرة

## حكايات السلام

هذه الحكايات قد تم «اختراعها» من جانب بعض المعلمات وتلاميذهن.

### جسر السلام

ذات مرة كان هناك عالم لم تعد الشمس تسطع فيه بنورها وكان كل شيء بائساً وبارداً وحزيناً . وذات يوم قررت طفلة تدعى صافى اكتشاف السر وراء عدم ظهور الشمس . سألت الأم والأب والأجداد وسألت الحارس ... ولكن لم يكن أحد يعرف السبب . وذات ليلة ظهر لصافى في الحلم وهي نائمة صورة قزم يقول لها : في يوم من الأيام ومنذ زمن بعيد تشاجرت الشمس مع الأرض : كان كل واحد منهما يريد أن يكون أكثر أهمية من الآخر : لأن الأول ينشر الدفء على سطح الأرض والآخر يهب الحياة لكل الكائنات . وبعد مشاجرة كبيرة قررت الشمس والغضب يملؤها عدم إرسال أشعتها على الأرض . وبمجرد ما أن استيقظت الطفلة قررت الذهاب لتتحدث مع الشمس، ولكن الطفلة كانت لا تعرف حتى الآن الوصول إلى الشمس . قامت بالعديد من الوثبات العالية ... ولكن لم تتجح هذه الوثبات في رفعها إلى الشمس . فاحضرت سلماً كبيراً جداً ... ولكن لم تصل أيضاً إلى الشمس . حاولت مرة ومرات وتيقنت الطفلة أنها لن تتجح أبداً في الوصول إلى هذا المكان المرتفع . شعرت بالحزن الشديد ثم انفجرت بالبكاء وهنا ظهر القزم ليواسي الطفلة ويقول لها: «انظري لقد تكاثفت دموعك ممأ لتبنى لك جسراً يصل إلى الشمس. ولاحظت الطفلة أن دموعها التي اتحدت سوياً شكلت جسراً قوياً يحملها وبه وصلت في لحظة إلى الشمس وقالت لها : نحن في حاجة إليك . « ياشمس أرجوك تصالحي الأرض وأرسلني لنا أشعتك». وهنا فهمت الشمس وبدأت في إرسال أشعتها وعادت الأرض إلى سابق عهدها دافئة وسعيدة، وحول ضوء الشمس جسر النموع إلى قوس عجيب من آلاف الألوان : قوس قزح.

### بلد الحكايات

كان يوجد ذات مرة مهرج غريب اسمه ضاحك وكان يعمل في سرك يقع في ضواحي المدينة . وذات يوم علم أنه كان هناك بلد لا يضحك فيه أحد أبداً ولا يلعب أو يهتم بالآخرين : ومن ثم كان الجميع مكتئباً وكان هذا البلد يسمى كالامورى. قرر ضاحك الذهاب إلى البلد وهو واثق من أنه سوف يعيد إليه من جديد قليلاً من البهجة . وعندما وصل إلى المدينة نظر حوله باهتمام ولكنه رأى أن الناس لا يولونه اهتماماً فقرر عمل حركة بهلوانية ليشد بها انتباه الناس وبالرغم من ذلك لم يلتفت إليه أحد . فاقن المهرج أن الوحيد الذى يمكن أن

يفسر هذا السلوك هو حكيم القرية الذى يسكن في قمة الجبل وعندما ذهب إلى الحكيم عرف أن سبب الحزن لهذا البلد هو انعدام الحب : «لم يعوبوا يتذكرون كيف يحيون، وليس هناك أحد يستطيع أن يعلمهم ذلك» قال هذا الحكيم العجوز وهو مصاب بالإحباط . وبينما كان المهرج في طريقه للنزول إلى البلد مستغرقاً في تفكيره رأى طفلاً يقف على الأرض من بعيد ... ولكن أهدأ من الموجودين حوله لم يهتم به بالرغم من البكاء المتواصل للطفل الصغير . أسرع ضاحك لمساعدة الطفل ومعالجته . فنظر إليه الطفل مندهشاً لهذا الاهتمام من جانبه ولكن عندما قبله ضاحك وهو يساعده انفجر الطفل في الابتسامة فتعجب ضاحك وأعطى الطفل مرآة قائلاً له « ما أجمل أن أراك تبسم » . فصاح الطفل وهو مفعم بالبهجة قائلاً : حقاً ، ثم جرى بين الناس موزعاً عليهم ابتسامات وقلبات . وعلى الفور رد كل الناس على تلك الابتسامات وعلى تلك القلبات ووضع الجميع اليد في اليد مشكلين أكبر حلقة دائرية لم ير مثلاً في العالم على الإطلاق .

### الذب والذببة ولعب الأطفال

= دبان صديقان يلعبان .  
 = الذبة لولا أخذت العربة الصغيرة وبدأت تلعب .  
 = اللب بوجى غضب لأنه لا يريد أن تلمس هي تلك العربة الخاصة به  
 = الأدبة لولا تترك العربة وتأخذ عروستها ولكنها حزينة وهنا شعر اللب بوجى بالقلق  
 = المعلمة تدعو الأطفال إلى وضع نهاية للقصة . وما هو مثال : فهم اللب بوجى أن  
 تصرفه لا يليق واعتذر للذبة لولا وتعانقا وتصالحا .

### الصديقان الهنديان

تشاجر صديقان هنديان غير أن واحدا منهما صافح الآخر : مد له يده وقبله . وبعد ذلك وحلوا خيامهم وصنعوا خيمة كبيرة، وبقي كل الهنود دائماً معاً .  
 (ماجد)

### الأب والطفل

ذات يوم قام الأب بتوبيخ الطفل دون داع لأنه لم يتذكر أن الطفل كان لديه الرغبة في اللعب . الأب كان يريد من الطفل أن يذهب ليتناول الطعام ولكن السفرة لم تكن جاهزة بعد . فهم الأب أنه قد أخطأ ونادى على الطفل من أجل أن يتصالح معه وذهب كلاهما لعمل نزهة على ظهر الحصان .

(إلى)

## رسائل السلام

— أعزائي الكبار باسمي أنا سلمى وباسم كل أطفال العالم أناشدكم بالآ تشعلوا نار الحرب أبداً

(سلمى)

— أتمنى أن يعمل كل الناس حلقة دائرية ويقولوا معاً : « السلام »

(محمد)

— أود أن يقول كل الناس : « عفواً للخطأ الذي ارتكبته في حقك »

(علي)

— أرسل تحيات السلام إلى الطفل الأسود مثل الفصح .

(فتنة)



## قصائد السليار

### اليَد في اليَد

DO FA DO

اليَد في اليَد

DO FA DO

اليَد في اليَد

هيا نشكل سلسلة

SOL FA

مع الأيدي التي تبحث

LA - M17 DO

مع الأيدي التي تترابط

مع الأيدي التي تتلامس

مع الأيدي التي تترابط

وبالها من حلقة كبيرة

وبالها من حلقة كبيرة

DO FA DO FA

كم من الأيدي الموحدة

كم من الأيدي الموحدة

SOL RE7

متلاصقة أكثر من ذي قبل

اليَد في اليَد

هيا نشكل سلسلة

اليَد في اليَد

هيا نشكل سلسلة

تعالى أيضاً أنت !

## السلام من يدري أين هو

RE

هذا الصباح ما أن استيقظت

MI -7

بحثت عنه في الجورنال

MI -7 FA -7

قلت لنفسى : أنا واثق

RE SOLLA RE

لا لا لا ..... هنا لا يوجد

RE SOLLA

السلام ..... من يدري أين يكون !

نظرت تحت السريـر

وحتى في الدرج

قلت لنفسى : أنا واثق

أنه مخفف بالاذات هناك

لا لا لا ..... .....

بقيت ساعة وأكثر

هناك أمام التلفزيون

قلت لنفسى : أنا واثق

أنه مختلف بالذات هناك

لا لا لا .. .. ...

وسألت كل الناس

ولكنهم لا يعرفون شيئاً عنه

قلت لنفسى أنا واثق

إنه بالذات هناك

لا لا لا .. .. ...

أين اختفيت ؟

وجدت الإجابة

هذه المرة أنا متأكد :

يكون بالذات في داخلى

نعم نعم نعم ..... داخلى

السلام ..... أنا أعرف أين يكون !

## لكل أطفال العالم

LA - MI LA  
 قصيدة لكل الأطفال  
 MI RE DO  
 للهنود والحيثيين  
 والروس والإنجليز  
 والأمريكيين والفرنسيين  
 DO SOL RE7  
 ولكل السود مثل الفحم  
 LA - MI7 RE7  
 والحمرة مثل الطوب  
 DO SOL RE7  
 والبيض الموجودين في الصين  
 MIA MI7 RE  
 حيث هناك مساء إذا كان هنا صباح  
 SOL7 DO DO SOL  
 ولكل أطفال العالم  
 DO SOL7 DO  
 الذين يعملون حلقة كبيرة  
 DO FA -  
 مع الأيادي في الأيادي  
 على دوائر العرض والطول  
 والإسكيمو في وسط الثلوج  
 الذين يتألمون على جراب من الخرق  
 ولأهل الغاية  
 حيث تلعب دائماً القردة  
 ولأن يبقى هنا وهناك  
 في الزيف وفي المدينة  
 لكل أطفال العالم ....

## صورة السلام

كيفية اللعب : من الضروري وجود «زهرة النرد» كل لاعب في دوره يقذف النرد ويتقدم عدداً من المربعات حسب ما يشير إليه النرد .

قواعد : عندما يقابل اللاعب وردة يتقدم ضعف العدد من المربعات التي أشار إليها النرد . عندما يجد في المربع صورة الوجه الغضبان . يجب عليه أن يتوقف دورة واحدة . كل مرة يصل فيها اللاعب إلى المربعات المصورة : السلام باليد اللطيفة، القبلة، العناق، أو الابتسامة يجب عليه تمثيل الحركة مع زميل له وذلك لكي يستطيع مواصلة اللعب.

ملاحظه : في المربعات رقم ١١، ١٥، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٣٥، ٣٩ يجب على كل لاعب أن يتقهقر إلى المربع المحدد . اللاعب الذي سوف يصل أولاً إلى المربع رقم ٤٠ يكون له شرف قيادة سلسلة «الإيد» في الإيد» مع رفاقه الآخرين .



## الجزء الأول

### القيم الأخلاقية وتطور الوعي الأخلاقي

٧	هل التربية الأخلاقية مازالت مهمة ؟
١٠	الوعي الأخلاقي .
١٢	خلق الخير
١٤	تطور الحس الأخلاقي .
١٥	اكتساب القيم الأخلاقية
١٦	النمو الأخلاقي
١٧	العوامل التي تؤثر في التربية الأخلاقية
١٨	منهج التربية الأخلاقية .
٢٠	التربية الأخلاقية عن طريق الخبرة والتجربة
٢١	تعليم أم تربية أخلاقية ؟
٢٤	السمات والشخصية والوعي الأخلاقي .
٢٥	الأهداف العامة للمدرسة .
٢٨	التربية على الصدق .
٢٩	اكتساب الطفل .
٣٠	الحاجة إلى الاستقلال
٣٢	الضيق النفسي والمسئولية الأخلاقية

## الجزء الثاني

### البومجة التربوية والتعليمية

٣٧	البرمجة بين الطبيعة والثقافة
٣٧	التلقائية العشوائية
٤٠	خطة للتربية الأخلاقية

## الصفحة

٤٢	معرفة التجربة الأخلاقية للطفل
٤٤	كيفية التربية على المعايير الأخلاقية
٤٥	من الانفعالية إلى الأخلاقية
٤٦	التشجيع والتثبيط
٤٨	الطفل يتعلم من المجتمع —
٥٠	<u>معايير التثقل التربوي</u>
٥١	قوة النموذج
٥٢	كيفية تشكيل القيمة الإنسانية
٥٣	اسباب تكوين القيم
٥٤	التربية الدينية - كيف يستمد الطفل قيمه؟
٥٥	العلاقة بين القيم والمثل
٥٦	مثل عامة ومثل شخصية
٦٠	الخصائص السلبية الخلقية
٦١	بعض الثوابت في التكوين الأخلاقي
٦٢	من التمرکز حول الذات إلى فهم الآخرين
٦٣	كيف نرى على المستويات المختلفة

## الجزء الثالث

### اقتراحات عملية

٦٩	اقتراحات التربية الأخلاقية المستوحاة من البيئة
٨٣	التربية البيئية (أو الأمل يمر على الأطفال)
١٠٤	التربية على استعمال الطريق.
١٠٥	يتعاون المدرسة والأسرة : مجموعة أسئلة
١١٠	"بلدى" كهيئة الحياة والعلاقات الإنسانية والنمو الشخصي
١١٣	التربية على السلام
١١٦	<u>حكايات السلام</u>
١١٨	رسائل السلام
١١٩	قصائد السلام





---

# **L'EDUCAZIONE MORALE NELLA SCUOLA MATERNA**

**Criteri, riflessioni e proposte didattiche**

---

**Pio Cinquetti**



---

**editrice La Scuola**



